

第1章

魔導書入門



只要是對魔法或魔術有興趣的人，想必都曾多次聽過「魔導書」或「Grimoire」這些用語吧！聽過《所羅門王之鑰》或《雷蒙蓋頓》等魔導書的人應該也不在少數才是。不過，這魔導書究竟是個什麼樣的東西，裡面又寫著什麼樣的內容呢？相信絕大多數人都無法具體回答這個問題吧！

為什麼呢？理由很簡單，因為艱澀難懂向來是魔導書的固有特徵。

魔導書無疑是魔法書的其中一種，可是涵意卻不純然等同於魔法書。魔法書是指所有內容涉及魔法的書籍，魔導書卻並非如此。魔導書乃特指魔法書當中詳細記載如何召喚天使或惡魔等神靈藉以實現自我願望方法的書籍。

是以，魔導書給人的感覺要比尋常魔法書更加可怕、更加地神秘，甚至可以說只消提及魔導書或Grimoire這些詞便足以引起不可名狀的恐怖感覺。看看20世紀小說家霍華·菲力普·洛夫克萊夫特創造的「克蘇魯神話」裡那部恐怖的魔導書《死靈之書》，相信便不難理解。就某個層面來說，魔導書在所有提及魔法師的故事裡面均可謂是個不可或缺的要角。

此外，魔導書絕非僅僅存在於虛構世界之物。尤其歐洲更是早在非常古老的時代便已經有許多形形色色的魔導書存在，受到眾人的閱讀、利用，同時深受眾人畏懼。魔導書的傳統便是如此承襲流傳一直到了現代。

魔導書究竟是種什麼樣的書？相信讀過這本書以後，屆時讀看諸君都能有各自的見解與詮釋才是。

何謂魔導書？

Grimoire-definition and meaning

所謂魔導書，便是助人透過祈禱、對話或恐嚇等手段與惡魔或天使等神靈，藉以遂行自身慾望的書。

● 驅使惡魔或天使以實現願望之書

何謂魔導書？要為此語下個正確的定義是件非常困難的事情。魔導書英語寫作Grimoire，這個字據說是源自於法語的「grammaire」，意為「用拉丁語寫的文件」。這個字打從18世紀便已經變成指稱魔法書籍的用語，當時在描述困難而無法理解之事時甚至還有個「就像Grimoire般」的說法，由此可見魔導書到底有多麼難懂。

不過，一般所謂的魔導書都有個共通的特徵，那就是魔導書裡面記載了如何透過祈禱、對話或恐嚇等手段來任意操縱惡魔或天使等諸神靈，藉以遂行自身慾望的方法。魔導書是供人操控神靈時作為參考、非常具體的指示說明書，內中記載有操控神靈所須之魔法圓、印章、護符、印記、魔法杖等道具的製作方法，以及大量的咒文。

換言之，所謂魔導書並非僅僅記載魔法相關諸事的作品，而是記載了極具體程序、供人操縱天使或惡魔以實現自身願望的書物。

此類作品在奇幻小說或電影等領域可謂是相當常見。在奇幻創作的世界裡，也經常可以看見穿著長外套、陰陽怪氣的魔法師站在魔法圓中揮舞魔法杖召喚天使或惡魔的場面。魔導書正可謂是這些魔法師的參考書。

然而魔導書卻也並不只是存在於虛構的創作世界中。歐洲從很早以前便已經有許多部魔導書存在，譬如《所羅門王之鑰》、《所羅門王的小鑰匙（雷蒙蓋頓）》、《大奧義書》、《教皇洪諾留的魔導書》等，真要算起來的話還數不完呢。

?

魔導書
特徵

魔法師



魔導書

● 魔導書

魔導書

何謂魔導書？

並不只是單純的魔法書籍。

像給天使或惡魔以實現願望的具體指示說明書。

?

魔導書的
特徵



記載有魔法圈、印章、護符、印記、魔法杖等魔法道具製作方法，以及大量咒文等內容。



魔導書記載有下列各種魔法道具：

魔導書記載之魔法道具例

魔法圈



印章



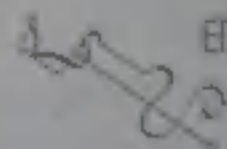
魔法杖



星陣圖



五芒星



印記

經常出現在奇幻小說和電影裡……

其實歐洲早有無數魔導書存在。

《所羅門王之鑰》、《所羅門王的小秘密》(《所羅門王》)、《大英叢書》、《所羅門王與他的魔導書》等。

古代就有魔導書了嗎？

Were there Grimoires in ancient times?

魔導書在希臘化時代的埃及開始發展，至西元1世紀時地中海周邊地區就已經有無數以紙莎草紙寫成的魔導書在流通。

●希臘化時代曾有無數的魔導書存在

現在我們還能讀得到的魔導書如《所羅門王之鑰》或《西蒙薩頓》等其實並沒有那麼古老，頂多只能追溯到中世末期而已，大多數魔導書其實都是近代初期所作。

然則魔導書確實是早在古代便已經存在。如果說魔導書是魔法知識的文字化，那麼西元前2000年代古巴比倫文明的粘土板便堪稱為魔導書之起源。當然了，寫在粘土板上笨重且不易搬運，並不符合普遍對書的概念。若是從這點著眼，那麼最早可以稱得上是方便魔導書的魔導書，則首見於西元前4世紀至西元前1世紀希臘化時代*的埃及。

當時的魔導書是使用紙莎草紙*製作，同時其中記載的魔法在內容方面也與從來的魔法有所不同。古埃及自古就會使用象形文字將魔法刻在皇室陵墓的牆壁等處，目的在於祈求保護以及守護；相對地，紙莎草紙的魔法則幾乎都是以進行魔法並個人願望為目的，換句話說也就是獲得財富、獲得社會地位以及得到異性傾慕之類的。直到更晚的時代，祈使神明授予智慧或預言才終於也成為了施行魔法之目的。

於是魔導書便在希臘化時代獲得極大的發展，以至西元1世紀時已經有無數的魔導書在地中海周邊地區流通。

可是該時代的紙莎草紙魔導書如今卻已幾近全數散佚，這些魔導書在古代末期曾經數度遭到羅馬帝國與基督教會聯手取締並且焚燬；由於以這種方式遭到處分的魔導書數量實在太多了，因此一般認為當時不僅僅是魔法專家，而是連一般人都存在閱讀魔導書。

古代魔導書的起源



古埃及的魔法

希臘化時代
巴比倫魔法

希臘化時代

希臘

財富、地位

魔法

古代魔導書的流傳

魔導書

古代是已經存在。

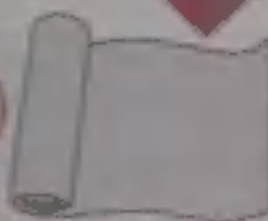


古代的魔導書是寫在粘土板，但隨著紙張時代而有很大的發展。

最初期的魔導書



- ・古巴比倫的粘土板。
- ・笨重不能搬運。
- ・不像書本。

希臘化時代的
古埃及魔導書

- ・紙與草紙材質。
- ・較容易長期運轉。
- ・新樣式。

照樣流傳於地中海周邊地區！

希臘化時代魔導書的內容

希臘化時期魔導書的內容



古埃及自古就使用祈求國王健康或祈求守護的魔法，希臘化時期的魔導書則是以實現魔法師個人願望的魔法為中心。



以所羅門王為名的古代魔導書

Ancient Grimoire of Solomon the king

早在西元8世紀便已經有以所羅門王的魔導書存在，內容記載了
印地安、阿斯摩丟斯、利維坦等惡魔的方法。

●記載超過36名惡魔咒文的魔導書

以希臘語寫作的第一部所羅門王（請參照P.040）魔導書
《所羅門王的遺言》乃是成書於西元1～5世紀間的古代魔導
書。

這部魔導書裡面記載到西元前10世紀的以色列國王所羅門
獲上帝賜予魔法戒指，並且藉著戒指號令諸多惡魔，最終完成
雄偉神殿的故事。故事中提到的惡魔除較有名的別西卜¹、阿
斯摩丟斯²和利維坦³以外，還有分屬36區的36惡魔；這些惡
魔全部都要受到魔法戒指的魔力強制召喚，並且如實供出自己
的名字、能力、號令所須咒文等。

舉例來說，第11區的惡魔是這樣說的——

「我叫做Katanikotael，我的工作為家家戶戶帶來爭執
與過失、激人發怒。如果想在家裡好好地放鬆，那就應該這樣
做：取七張月桂樹葉寫上我討厭的天使名字，接著再寫「Ine-
leo，以偉大上帝之名，令Katanikotael沉默吧」。然後再用月
桂樹葉沾水揮灑，淨化屋裡屋外。如此就能將我封鎖了」

另外第33區的惡魔則是這麼說——

「我叫做Agchoniōn，我的工作就是躲在嬰兒的產褥裡惡
作劇。想要封住我就要這麼做：在無花果的葉子寫上
「Lycurgos」，然後在下面依序減去一個字母寫出「ycurgos，
curgos，urgos，rgos，gos，os，s」，這樣我就會逃跑了」

《所羅門王的遺言》裡便是如此一個接著一個地說明封印
惡魔的方法。

中世歐洲的魔導書

European grimoires in the middle ages

17世紀歐洲魔導書的興起與發展
 魔導書的興起與發展

● 魔導書的興起與發展

魔導書在希臘化時代的埃及得到首次發展，來到羅馬帝國會支配統治的歐洲中世時，又再度有了新的發展。

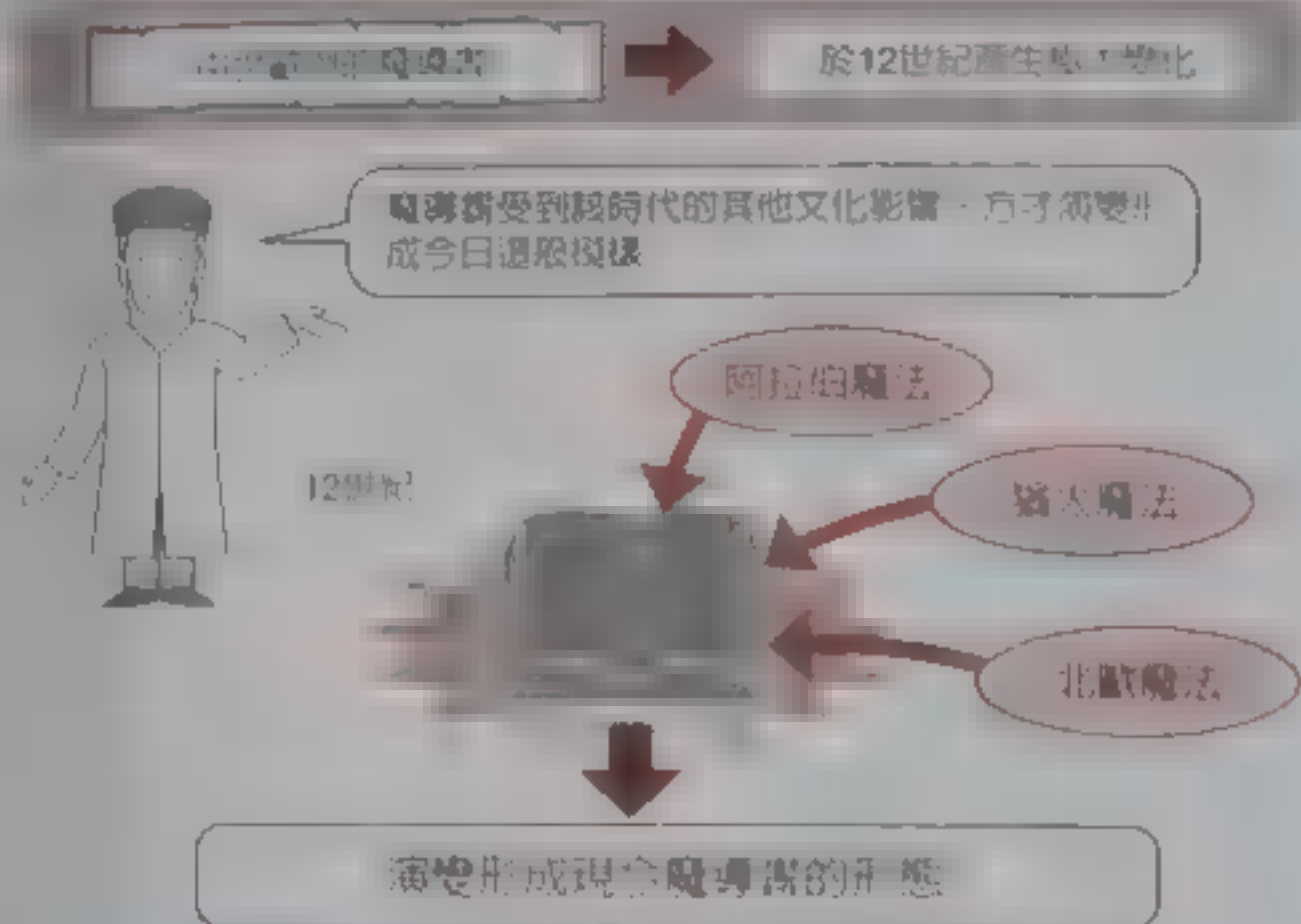
歐洲的魔導書是從12世紀前後開始產生。期間的變化，十字軍運動對這個現象亦有影響：始於11世紀末的十字軍運動，使得歐洲人開始接觸到阿拉伯世界豐富的文化。再者，11世紀以前非洲北部的伊斯蘭勢力強盛，其治範圍甚至遠遠伊比利半島。進入12世紀後，伊斯蘭勢力逐漸衰弱，歐洲與阿拉伯的文化關係日益密切，兩者開始接觸，而有大段翻譯成拉丁文的阿拉伯文獻。

如此的文化交流活動，使得歐洲的魔導書亦獲得了新的思想活水注入，其中影響最大的當屬操縱天界神靈之力的天界魔法（Astral Magic）。《所羅門王之鑰》等眾多魔導書便是以此思想作為前提。天界魔法同樣也影響到居住在西班牙的猶太人，從而催生出喀巴拉思想，而這喀巴拉思想後來又再度傳回歐洲，並入了魔導書之中。

另外還有斯堪的那維亞文化的影響：基督教於11世紀前後傳播滲透斯堪的那維亞半島，結果使得該地居民開始使用拉丁語，而不用自古流傳下來的魯納文字，如此卻才使文字變成了魔法的文字，開始被使用在魔導書裡。

歐洲的魔導書便是如此，受到各色各種文化影響，而漸漸變成今日這般模樣形態。

魔導書的新發展



對魔導書造成影響之諸因素

新元素	內容
阿拉伯魔法	德威樓模天界神靈之力的天界魔法 (Astral Magic)
猶太魔法	西班牙的猶太人受阿拉伯的天界魔法影響而創造的喀巴拉魔法
北歐魔法	受基督教教化洗禮而退出日常生活，轉而變成魔法文字的魯納文字。

阿拉伯魔法的影響

Influence of Arabic magic

阿拉伯魔法，其中包含占星學、天界魔法、天賦魔法（Astral Magic），傳入歐洲以後，對歐洲的魔法造成了最大的影響。

●來自阿拉伯的天界魔法

12世紀以後由於十字軍等諸多因素使阿拉伯的學術大量流入歐洲，歐洲文化因此受到極大影響，而魔導書也不例外。

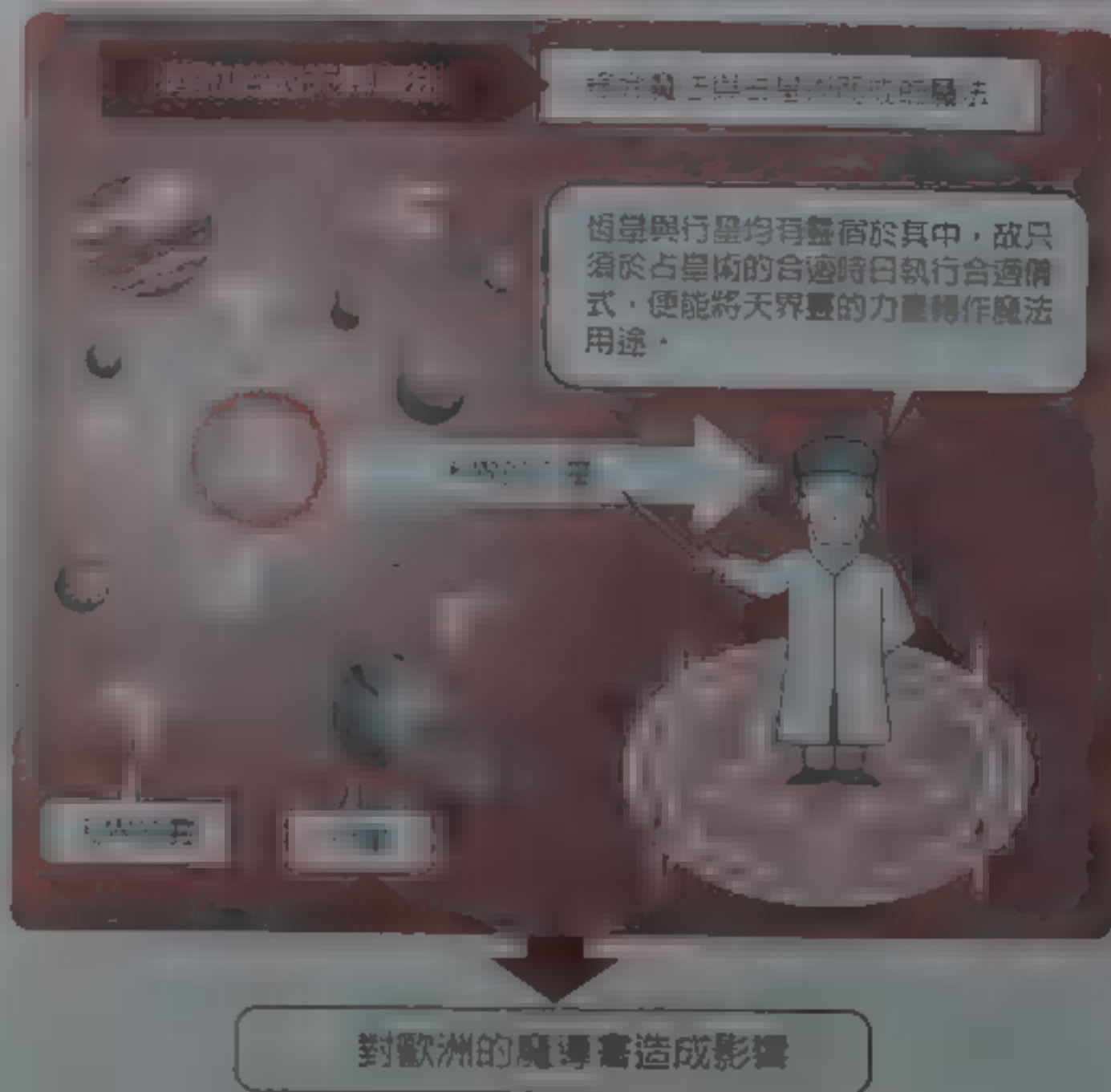
在魔導書的領域裡，尤其來自阿拉伯的天界魔法（Astral Magic）影響最鉅。天界魔法是以恆星與行星有神靈宿於其中為前提，根據占星術選定合適日時、執行合適儀式，藉此將天界神靈的力量做魔法方面的運用。換句話說，天界魔法就像是魔法與占星術的綜合體。

這些天界魔法有許多原文為阿拉伯語的相關書籍經過翻譯以後散播至歐洲，其中最著名就屬《皮卡特里斯》（原題名 Ghāyat al-Hakīm·賢者的目的）。

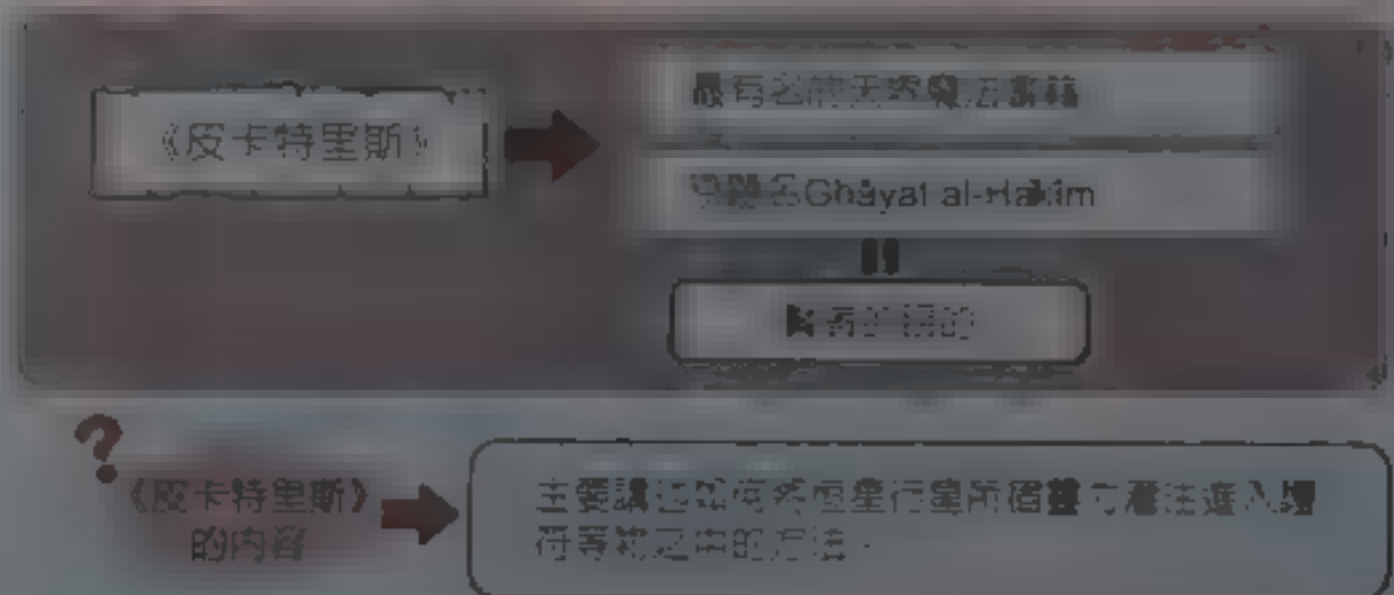
《皮卡特里斯》相傳是某位住在西班牙的阿拉伯學者於12世紀所著，根據其中記述，該書乃是綜合匯集224本書內容而成；也正因為如此，這本書稱不上是部有系統的作品，其主要題目是在講述如何將恆星或行星的靈力注入護符等物事的方法。

舉例來說，若欲有效地使用某行星力量的時候，首先第一件事情就是要澄清自身的信仰心，崇拜偶像之類的行徑更是根本提也甯提。接下來則是要潔淨自身和衣服，實際進行儀式時還要穿著與該行星顏色相配的衣服，因為如此方能適當地進行煙薰、祈禱也才會更有效果。待這些全部準備停當，行星運行到適當位置以後再執行儀式，就能達成目的。

天界魔法 (Astral Magic)



《皮卡特里斯》的魔法



喀巴拉的影響

Influence of Kabbalah

歐洲魔法思想與希伯來語的文字和神的祕密名字擁有特殊力量，運用此力量便能與天使交信連絡

●還有特殊魔力的聖四文字

猶太神祕主義思想喀巴拉自古向來都是在暗中祕密傳承，直到13世紀以後才透過西班牙的猶太裔學者著作而始得為歐洲人所知，結果使得歐洲魔導書亦因此受到喀巴拉影響。

喀巴拉認為猶太人的語言希伯來語就是神的語言，它的每一個文字都可以透過特別的力量與神連結，這個思想很受歐洲的魔法師喜愛。換句話說，因為希伯來語的文字和神的祕密名字擁有特殊的力量，所以只要使用該種文字或者神的名字便能提高護符的力量，甚至與天使界連結。

於是乎，從此歐洲的魔導書開始有了許多希伯來文字出現。但由於並非所有魔法師都讀得懂、會寫希伯來文，因此有些魔法師寫的希伯來文甚至只是毫無意義、亂七八糟的文字列。

其中使用頻率最高的當屬神聖的神名。猶太教有好幾個格桶上帝的神聖稱呼，諸如：阿多奈（Adonai）、埃爾（El）、耶洛亞（Eloa）、耶洛姆（Eloim）、耶和華（Jehovah）、撒巴夫（Sabaoth）、沙代（Shaddai）等名字都是。

諸多神名當中有個名字特別蘊含有特殊魔力，須得秉持敬畏之心鄭重對待之，那便是聖四文字（泰特拉格拉瑪頓 / Tetragrammaton）。此語在希臘語裡面是「四個文字」之意，指的是《舊約聖經》所謂神的真名——希伯來語的「YHWH」（耶和華）。由於猶太教禁止直接說出這個名字，後來才會有對神的各種稱呼出現。

喀巴拉

興起於12世紀前後的猶太神秘主義

喀巴拉的特徵

希伯來文字
神的祕密名字

擁有特殊的力量

能提高禱告的力量



喀巴拉認為猶太人用的
語言——希伯來語文字
和神的祕密名字均蘊藏
有特殊的力量。

希伯來文字與聖四文字

文字	對應字母	名稱	文字	對應字母	名稱
א	a/e	Aleph	ל	l	Lamed
ב	b/v	Beth	מ (ם)	m	Mem
ג	g	Gimel	נ (ן)	n	Nun
ד	d	Daleth	ס	s	Samekh
ה	h	Heh	ע	a	Ayin
ו	v	Vav	פ (ף)	p/f	Peh
ז	z	Zain	צ (ץ)	ts	Tzaddi
ח	h	Cheth	ק	q	Qoph
ט	t	Teth	ר	r	Resh
י	y/i/j	Yod	ש	s/sh	Shin
כ (ך)	k	Kaph	ת	t	Tav

上圖為希伯來文的22個字母，右邊則是猶太神秘特殊力量——象徵「YHVH」（即四聖母）的聖四文字（泰格拉格拉瑪）。

יהוה

魯納魔法的影響

Influence of Runic Magic

原本在斯堪的那維亞地區使用的魯納文字，隨著基督教傳入而不再受到使用，卻因此而被認為是擁有魔力的魔法文字。

●來自北方擁有魔力的文字

儘管不如希伯來語普遍，但歐洲的魔導書也經常會用到古代北歐的魯納文字。

魯納文字約莫成立於西元1世紀，是德國北部與斯堪的那維亞半島作為字母使用的日耳曼民族古文字體系。魯納此語有「神秘」與「秘密儀式」之涵意。

其後魯納文字隨著日耳曼民族的遷徙移動而散播至歐洲各地，可是北歐地區卻在11世紀基督教於斯堪的那維亞半島傳播開來以後漸漸改用拉丁語，而魯納文字就跟希伯來文字同樣，隨著基督教勢力愈漲的同時，轉而被認為是文字中蘊有魔力的魔法文字。14世紀時挪威甚至還曾頒布禁止使用魯納文字與魔法的禁令。

於是乎，儘管從此再也無法公開使用魯納文字，相對地魯納文字卻也多出了暗號文字與施行魔法的用途。

將魯納文字作魔法用途運用似乎以冰島最盛，冰島便有許多人是因使用魯納文字施行魔法的罪名被指為女巫，遭處死刑。冰島能夠閱讀書寫文字的人口比較多，對魔導書的需求自然也就比較高。

魯納文字必須透過自身親筆書寫方能發揮魔力，是以認為欲施行魔法者應該是參考魔導書並自行書寫魯納文字以製作咒符等物。從斯堪的那維亞半島找到的手抄本便記載有魯納文字的魔法陣，而且北歐人也經常用魯納文字來書寫精靈的名字；只不過就跟希伯來語同樣，意義不明胡亂使用的情況似乎所在多有。

魔導書的物理材質

Physical materials of grimoires

魔導書的材質多是以紙莎草紙或羊皮紙製成，特別是中世時期的魔導書更只能以羊皮紙製成。

●歐洲的魔導書乃以羊皮紙材質製作

如果我們說魔導書純粹只是種將魔術知識以文字形式記錄下來所形成的產物，那麼歐洲魔導書的起源便可追溯到公元前2000年代的巴比倫。這個時代是以蘆葦等物做筆，在粘土板上書寫楔形文字，是故此時期魔導書的物理材質自然就是粘土板。可是粘土板不便搬運攜帶，與我等一般對書的概念相去甚遠。

直到開始使用紙莎草紙^{*}以後，魔導書才變得比較貼近我們所知的形態。紙莎草紙是古埃及和南印度的筆記用材料，其歷史非常悠久，甚至可以追溯到西元前10世紀以前。至於記載魔法相關內容的紙莎草紙書最晚在西元前4世紀便已經出現¹了。不過，所謂紙莎草紙是將紙莎草這種植物的葉剝成薄片後捲成筒狀而壓縮而成，所以嚴格來說並不算是紙，而且也無法捲疊。如果文章內容較長的話，就必須用膠糊把紙莎草紙片連接起來，再在捲了上製成書卷。文字則是以墨水書寫，後來在書寫魔導書的時候還必須特別注意選用製作墨水的材料。

相對地，中世歐洲則是以羊皮紙魔導書最為一般，相傳羊皮紙是西元2世紀才出現的發明，它比紙莎草紙更便宜、更柔軟，還能堆疊裝訂成冊。基督教有別於其他宗教，對製作羊皮紙的動物種類並無限制，於是羊皮紙書方才變成歐洲最普遍的書本材質，包括聖經也是以羊皮紙製成。

歐洲從15世紀開始製紙，並從此取代羊皮紙，不過魔法領域仍然相當看重羊皮紙。當時認為與其使用機械印刷的紙製魔導書，還是用手抄寫在羊皮紙上的魔導書比較具有魔力，因此魔導書也經常會指示施術者使用羊皮紙來製作護符或魔法咒具²。

* 紙莎草紙：請參照P.222注释附錄No.002*2。

選擇金銀器修復



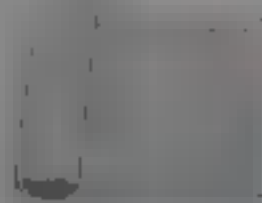
金銀器貼片貼在金屬表面，金銀器貼紙貼在金屬表面，金銀器貼布貼在金屬表面。

紙莎草紙與羊皮紙的比較



紙莎草紙與羊皮紙分別有下列特點，結果歐洲選擇羊皮紙作為製作魔術書的材料。

紙莎草紙

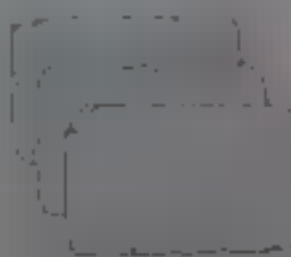


將紙莎草紙片切成細條，然後用膠水粘成，並用膠水固定。

紙莎草紙

紙莎草紙片在乾燥後，會產生皺褶，因此在製作魔術書時，需要將其壓平。

羊皮紙

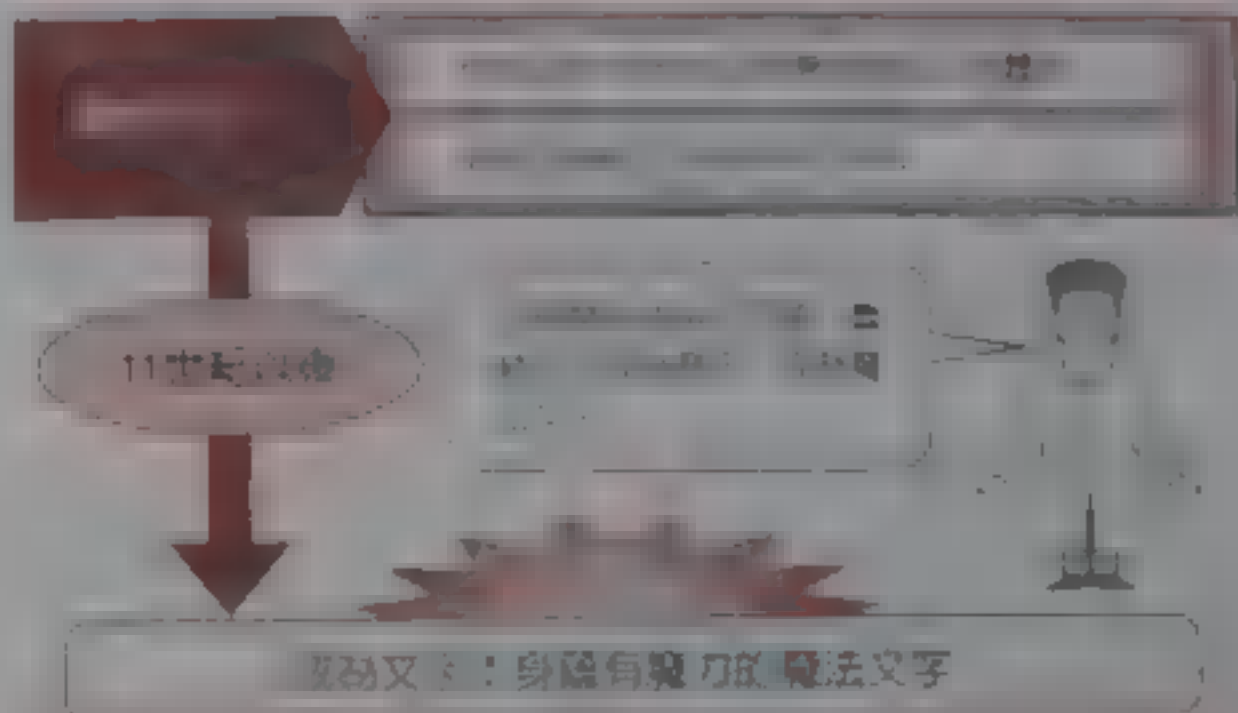


羊皮紙是用羊皮製成的，質地堅韌。

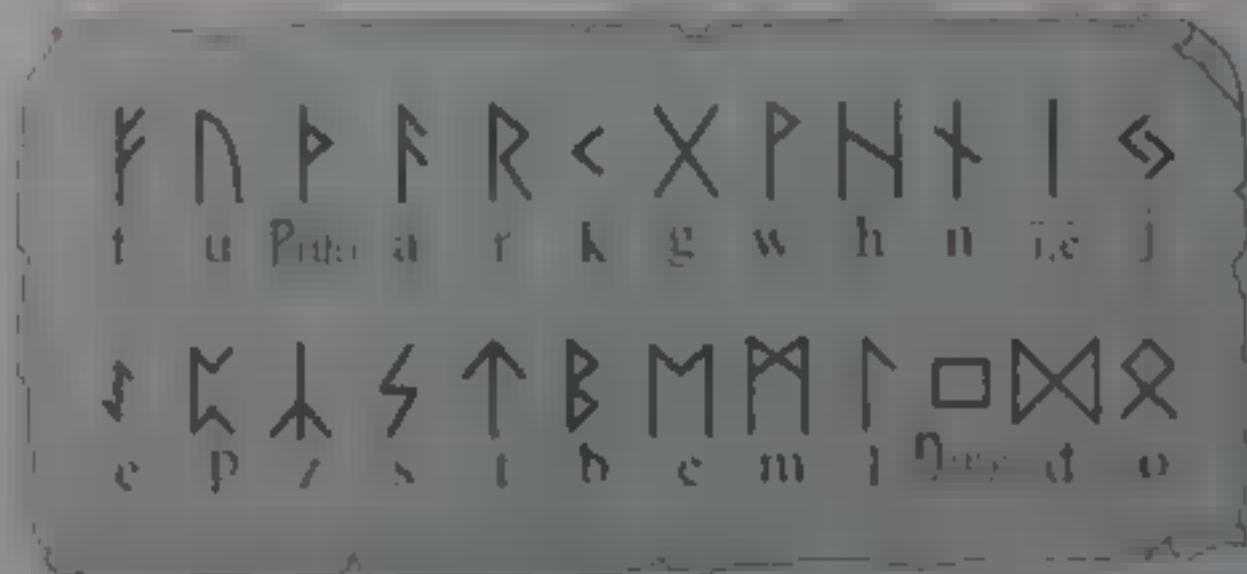
羊皮紙

羊皮紙在乾燥後，會產生皺褶，因此在製作魔術書時，需要將其壓平。

● 納豆、大豆製品



中国日报网北京电

[illegible]

魔導書使用者的傳播演進

魔導書的使用者

擁有讀寫能力者

中世初期

修道士、聖國王



12世紀前後

教師、大學生等



16世紀前後

受過高度教育的教師、醫師、
法律家、軍人等

近代

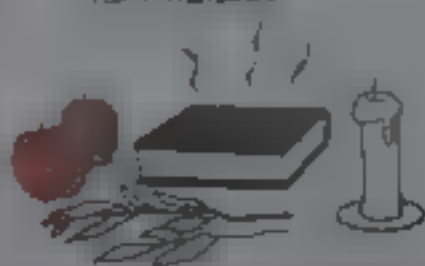
工匠、商人等一般民



魔導書的使用者隨著時代進步，數目愈發普及而持續增加，但是不具備讀寫能力者也經常會使用魔導書。

不具備讀寫能力者

鄉下魔法師

當作製造神秘熱氣的小道具
擺在魔眼作裝飾

不識字的女性

抄寫魔導書的古代
文字或將聲音成羅
輯使用

即使不識字也能像這樣使用魔導書。

是不是所有的魔法師都使用過魔導書？

Did all magicians use grimoires?

雖然在魔法師當中，尤以召喚惡魔或神靈的召喚魔法師使用魔導書最為普遍，但並非所有魔法師都使用魔導書。

●施行召喚魔法不可或缺的魔導書

魔導書記載了施行魔法的方法，可並非所有魔法師都使用魔導書不可。

舉例來說，中世的歐洲村莊裡就有種主要負責治療病人的民間魔法師，他們所使用的乃是自古透過口耳相傳流傳下來的傳統魔法，根本就不須要寫成文字的書，而且不識字的魔法師也相當多。文藝復興時代，古代的魔法思想受到矚目，使得對魔法的知識探討頗為盛行，而有菲奇諾¹、阿古利巴²、波科³、德拉·米蘭多拉⁴等人物大放光采。然而，他們的魔法是自然魔法和純粹的天體魔法，探究的是蘊藏於自然界的魔力，及星體所造成的影響，並非非得魔導書不可的魔法。

那究竟是哪種魔法須要使用魔導書呢？那就是施行召喚魔法的使用者。這是種召喚早從古希臘羅馬時代便受人們信賴的眾精靈的魔法，是透過召喚超自然精靈、利用其力量實現欲望。由於使用這種魔法必須執行適當的儀式，故亦名「儀式魔法」。所謂適當的儀式恰恰就是魔導書的主題，內容包括聖食與祈禱儀式、在地面繪製魔法圈，以及如何正確使用咒文、聖水、蠟燭、劍、魔法杖、徽章等道具。

這種魔法雖然自古便已經存在，卻是在受到文藝復興時期風行的魔法思想影響以後始得在轉眼間盛行，而有《所羅門之鑰》、《教皇洪諾留的魔導書》、《細說神祕哲學的魔導書》等眾多魔導書問世。這些魔法儀式傳入了接受過教育知識份子之間，卻也傳入了從未受過教育的民眾之間，從而誕生出許多以魔法師自任者。

使用魔導具的魔法師


「召喚魔法」

「召喚魔導具」

我適合使用魔導具

我不合使用魔導具

魔導具



適合使用魔導具的
魔法師



不適合使用魔導具的
魔法師



召喚魔導具的魔法師



各種魔法當中，運用召喚魔法的魔法師最喜愛使用魔導具。

何謂召喚魔法？

何謂召喚魔法？

因自古希臘羅馬時代便受到信仰的魔法。

利用魔法儀式召喚超自然力量，藉其力量以達成凡俗目的之魔法。



為達成儀式目的魔法儀式，魔法學、儀式、咒文、咒語等諸多程序，因此勢必要用到魔導具。

印刷本與手抄本

Printed or hand-written copy

印刷本與手抄本之魔力

●手抄本比印刷本更具魔力

歐洲：自從有了印刷技術誕生，16世紀起便已擁有印刷本，魔導書陸續出現。

可是在近代初期，非但自古流傳下來的抄本仍大量存在，印刷本，甚至還不斷有新的手抄本陸續問世，甚至根據原書另行製作抄本的情況也相當多。

如此現象的其中一個原因，那就是許多人都相信文字勝過印刷版魔導書，除非有大量的抄本否則根本無法使用。但理由其實不僅止於此。原來當時相信印刷本無法擁有魔導書原有的魔力；印刷出來的魔導書本身並無魔力，只是將魔法記錄下來而已。

自古以來，人類就相信文字本身擁有某種魔力。對不識字的人們來說，光是能夠在不同的個體間傳遞訊息，文字本身已經是件很神奇的事情了，所以閱讀和書寫文字，屬於魔法的範疇，是以魔導書亦復如此，一般都相信文字寫下的文字魔力遠勝於印刷出來的字體。

從中於是衍生出一種思想，那就是施行魔法必須使用自筆抄寫的抄本，而且還必須為每一本魔導書簽名。正因爲如此，直到後來印刷書的時代也仍然有大量魔導書製作問世。《所羅門王之鑰》等著名魔導書之所以要反覆說明處理方法開始從頭詳細記載到魔導書的製造方法，其製造方法，又應該使用什麼樣的墨水什麼樣的筆等細節，也是這個緣故；其實魔導書其中文字蘊藏的魔力並不會因紙張而遜色，只要按照上述方法步驟製作手抄本便能發揮其力量。

印刷本與手抄本的差異

印刷本與手抄本的差異

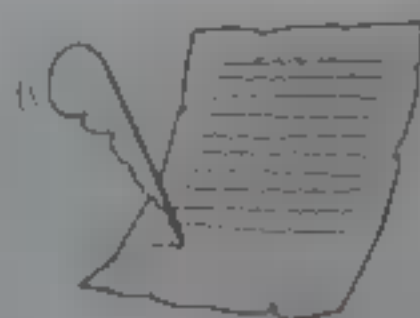
印刷本與手抄本的差異

手抄本擁有比印刷本更強大的魔力



印刷本

魔力=小



手抄本

魔力=強大

因此，即便進入印刷時代以後仍有大量手抄本製作問世。

施行魔法必須使用手抄本，即便已經擁有印刷版也要
跟著重新謄寫一遍。

手抄本



印刷本

魔導書的目的

Purposes of grimoire

魔導書用途甚多，其最普遍用途莫過於「治病」，其次是安眠、延壽等，而最普遍性同樣的魔法

● 以尋找寶藏與獲得愛情的魔導書

魔導書用途甚多，其最普遍用途莫過於「治病」，其次是安眠、延壽等，而最普遍性同樣的魔法。魔導書的各種主題當中，尤以尋寶和獲得愛情的魔法最為熱門。也許現代人會覺得不可思議，不過中世時期其尋寶活動相當盛行，許多寶藏獵人都曾經使用過魔導書。再者，那個時代的戀愛並不如今日來得自由，而且也不容易擁有性關係，得到異性的愛自然就成為每個人都關心的事情。擺明就是想遂行猥褻目的、並非為愛尋求魔導書者實在多有；譬如某些魔導書就有說明如何讓女性光著身體睡覺的方法，或是讓自己變成透明人的方法等，這些很明顯地就屬於為猥褻目的服務的魔法。

對貴族來說，政治也是很重要的大事，所以獲得高貴之貴族愛護和揭穿敵人陰謀等方法自然也成了魔導書的主題。

尋找盜賊也是使用魔導書一個很大的目的，因為從前到現代，除魔法以外恐怕再無尋回失物的方法了。據說是西德蘭會因為受害者公開宣布委託魔法師搜尋犯人而發揮更大效果，因為犯人得知此事後可能會覺得害怕，從而出來自首或偷偷將所盜物品送還。

除前述諸多主題以外，魔導書還經常會記載搜索生靈、預防意外事故發生、如何使長途旅行不致疲累、如何克服困難、如何成功詐騙他人等諸事。換句話說，身為一個魔法擁有願望，都可以在魔導書裡面找得到。

魔導書是用來做什麼的

魔導書的用途(1)

魔導書的用途(2)



魔導書的用途

魔導書的用途

魔導書的用途



魔導書的用途

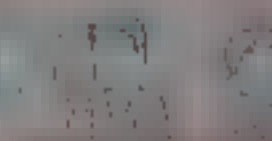


魔導書的用途



魔導書的用途

魔導書的用途



魔導書的用途



魔導書的用途

魔導書的用途



魔導書的用途

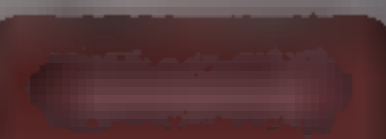


魔導書的用途

魔導書的用途



魔導書的用途



魔導書的用途

魔導書的用途

●青銅器人・翻下・馬千金而熟習於秘寶者・中世至近代初期許多人都在歐洲使用此等寶物・現出現存許多良正的寶藏強人・

寶藏獵人與魔導書

Treasure hunters and Grimoire

中世至近代初期時代的歐洲人相信存在有許多寶物埋藏，並自以為是
一擲千金夢想而投身於尋寶活動

●曾經極為活躍的寶藏獵人尋寶活動

15世紀中葉的技術開發時期，魔導書也開始大量出現，其中尤以能助人尋寶的魔導書最受歡迎。譬如《所羅門之書》、《大奧義書》、《奧得維》、《教皇基諾維斯之書》、《小阿爾伯特》、《聖西普里安之書》、《路西法之書》、《第七書》等著名作品都被評為是對尋寶者頗有助益的魔導書。

如此現象是有理由的，原來中世與近代初期的歐洲民間信仰間埋有大量寶物，而重要的是，這些幻想並非全屬捏造。在從前沒有存款制度的時代，資產家將貴重物品裝箱埋藏地底是很普遍的事情，而這些財物因為陰錯陽差被別人發現的情形也並不罕見。當時普遍認為寶物大多是藏在已成廢墟的修道院、城堡、小山丘、古塚等地；這些在今天這個時空也會熱衷於進出投資股市的人們，他們為追求一獲千金有時甚至還會組成隊伍，出發前去尋寶。

然而，尋寶並非只須找到寶物即可如此單純，人們自古便相信寶物時時受到靈或惡魔把守；欲取得這些寶物，勢必要夠操縱靈或惡魔方可。是故，寶藏獵人若非自己使用魔導書，否則便要倚重專業的魔法師。

不過尋寶活動本身固然非屬違法，使用魔導書卻是犯罪。魔導書是惡魔的魔法，受到當時基督教會敵視，因為這緣故，歐洲各地也經常發生使用魔導書的寶藏獵人遭到逮捕事件。

馬導臨的主題

馬導

馬導與香港電影

馬導與香港電影的社會批判功能——以《七十年代》為例

《七十年代》（大英戲院）

《香港公共屋宇的變遷》

《香港電影》（香港電影中心）

《香港電影》（香港電影中心）

香港電影的社會批判功能

馬導為何使用別種語言？

馬導



馬導與電影

馬導與電影的社會批判功能

馬導與電影的社會批判功能

馬導與電影的社會批判功能



傳說中的魔導書作者

Legendary authors of grimoires

魔導書的真正作者可能出於各種理由而隱藏自身姓名，選用聖經聖賢、古代偉大學者、著名聖職者等人之名發表魔導書。

●以聖經裡的聖人、傳說中的魔法師之名發表魔導書

姑且不論希臘化時代¹的埃及，即使在中世紀的歐洲，實際著作魔導書的作者仍舊不願公開以自身姓名發表作品。因為如果真這麼做的話，就很有可能會受到當權者迫害，而且若不見經傳無名小卒寫的作品也無法勾起魔導書讀者的興趣。

於是那些著作魔導書的真正作者便選擇在作品題名中呼喚古代傳奇魔法師或聖人的名字，如此不但能保護自身安全，同時還能提高作品的價值。

以猶太教、基督教世界為例，舊約聖經提到的聖人經常被拿來當作魔導書的作者使用。譬如聖經中數一數二的聖人是傳說中書本發明者的以諾、帶領遭奴役猶太人逃出埃及的摩西、建立猶太王國最輝煌盛世的所羅門王，均是如此。

其他像偉大的學者也經常被指為魔導書的作者，例如希臘哲人亞里斯多德、中世大學者大阿爾伯特²等。

聖職者是中世歐洲魔導書的最主要使用者，是以偽為聖職者著作的魔導書也就變得愈來愈多。時任羅馬教皇的聖特奧多³世⁴（約750～816）與洪諾留三世（1148～1227）堪為代表。16世紀以後，新教的宗教改革派為攻擊天主教會遂以污染教皇使用魔導書的傳聞，也使得愈來愈多的教皇都曾經使用施行過魔法。

除此以外，從事魔法相關研究的學者也經常被指為魔導書作者，阿巴諾的彼得與阿古利巴⁵堪為代表。

魔導書的作者

假借國全名人之名義



這是因為以本名發表魔導書非但可能遭到迫害，
無名小卒寫的作品也無法勾起讀者興趣



常用的名字包括……



以諾



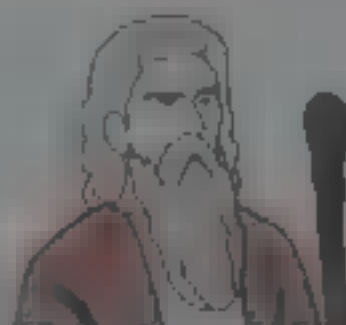
所羅門王



亞里斯多德



大阿爾法里



摩西



教皇洪諾留



阿古利巴



阿巴諾的彼得

賢哲的聖人・英雄・國王
古代哲學家・中世大學者
魔導書・教皇・魔法研究者等

以諾

以諾是聖經中少數被提到名字，但甚至還擁有超聖天啓權的
人物，他與亞伯拉罕、摩西、耶穌基督並列，是聖經中最偉大的人物。

●以諾書：製作墮落天使名單

以諾書本乃由以諾發明，因此以諾可謂是魔導書的始祖人物。

在聖經所有的聖賢人物當中，以諾仍稱得上是數一數二的人物。聖經裡寫到「以諾與神同行，神將他取去，他就不在世了」，這裡必須特別注意的是此處乃作「神將他取去」而非「死亡」，後來更從此衍生出接受上帝愛顧的以諾其實是被帶到天界去了的傳說。舊約聖經偽典《衣索比亞語以諾書》便是根據此類傳說所著，此書主張以諾被帶到天界以後又在天使的帶領下遍遊天國與地獄，天使還向他說明宇宙的構造以及直到世界末日為止的歷史；這也就是說，以諾得到了任誰也無法知悉的祕密知識。其次，《衣索比亞語以諾書》還提到一部分天使如何從人墮落變成墮天使的始末，甚至還舉出墮天使的領頭天使名單。因為這個緣故，這份後世諸多魔導書都曾提及的墮天使名單這才跟以諾扯上了關係。

另外以諾之孫諾亞、諾亞之子閃與含也都跟魔導書有密切的關係。據傳以藍寶石石板寫成的傳奇作品《天使拉結爾之書》起初是傳授予亞當，後來歷經以諾、諾亞之手，最後到了閃的手上。此外，諾亞雖以建造方舟躲過大洪水而聞名，然而亦有傳說指諾亞之子含曾在大洪水來臨前將諸多邪惡魔咒刻在金屬板上、埋將起來，等到洪水退去以後再重新將其挖出；據說那就是人類史上的第一本魔導書。崛起自波斯地區的「瑣羅亞斯德教」的創始開祖瑣羅亞斯德相傳是人類史上的第一位魔法師，傳說這位瑣羅亞斯德其實就是含。

Figure 1. The effect of the concentration of the inhibitor on the rate of polymerization of α -methylstyrene in the presence of SnCl_4 at 25°C .

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



2017年12月15日 星期五 12:11



摩西

摩西是猶太教、基督教、伊斯蘭教三大宗教共同信仰的先知。摩西是猶太教最重要的先知，也是基督教和伊斯蘭教的重要先知。摩西是猶太教最重要的先知，也是基督教和伊斯蘭教的重要先知。摩西是猶太教最重要的先知，也是基督教和伊斯蘭教的重要先知。

● 摩西：以秘密知識的摩西

摩西是聖經中記載的猶太英雄，根據歷史考究，摩西是公元前13世紀的埃及人物。

摩西是公元前13世紀的埃及人物，他生於埃及，後來帶領以色列人逃出埃及。摩西是聖經中記載的猶太英雄，根據歷史考究，摩西是公元前13世紀的埃及人物。摩西是聖經中記載的猶太英雄，根據歷史考究，摩西是公元前13世紀的埃及人物。摩西是聖經中記載的猶太英雄，根據歷史考究，摩西是公元前13世紀的埃及人物。

另外摩西也是聖經所述於西奈山頂獲得上帝授予著名「十誡」石板與律法之人。因此後世民眾才會相信摩西所著五部書（《創世記》、《出埃及記》、《利未記》、《民數記》、《申命記》）其實是摩西抄錄上帝所授律法而成，這五部書也才会有摩西五書之別稱。

後來這些聖經相關記載與傳說再度衍生形成了新的摩西除抄寫十誡和摩西五書以外，還曾獲上帝授以特許秘密知識，並以魔導書形式將其記錄了下來。

摩西著作魔導書的傳說似乎早在西元4世紀便已經存在。當時以紙莎草紙*製成的古文書當中便有以《摩西第一書》、《摩西第八書》為題名的文件，而這些文件當中更提到當時曾有《摩西之鑰》、《摩西的神秘月之書》等書籍。從這點便不難發現，摩西打從那個時代起便已經是魔導書的魔導書作者。18世紀以後有《摩西第六書、第七書、第八書、第九書、第十書》等魔導書問世，便也都是延續上述傳說。

* 紙莎草紙：請參照P.222注釋附錄No.002*2。

摩西

曾經多次引發奇蹟，拯救猶太人



摩西在聖經裡面多次引發奇蹟，使得眾人相信他確實
 獲上帝賜予祕密知識並擁有許多魔導書。



聖經裡的英雄摩西獲上帝賜予知識，寫下了10本書：

舊約聖經開頭的五部書「摩西五書」

(創世記)

(出埃及記)

(利未記)

(民數記)

(申命記)



魔導書

摩西五書 第二書 摩西第三書 第九書 第十書



傳說摩西還另外寫有《摩西隱秘之書》、《摩西之續》、《摩西的
 神祕月之書》等魔導書。

所羅門王

所羅門王是猶太教、基督教、伊斯蘭教等宗教中最重要的先知之一，也是猶太教中最受崇拜的先知之一。在猶太教中，所羅門王被認為是智慧之王，也是所羅門王廟的建造者。在基督教中，所羅門王被認為是所羅門王廟的建造者，也是所羅門王廟的守護者。在伊斯蘭教中，所羅門王被認為是所羅門王廟的建造者，也是所羅門王廟的守護者。

● 戴戒指操縱惡魔的王

在所有曾經著有魔導書的傳奇人物當中，傳為魔導書作者的所羅門王之稱，作者所羅門王仍然是個極具

所羅門王是猶太教、基督教、伊斯蘭教等宗教中最重要的先知之一，也是猶太教中最受崇拜的先知之一。在猶太教中，所羅門王被認為是智慧之王，也是所羅門王廟的建造者。在基督教中，所羅門王被認為是所羅門王廟的建造者，也是所羅門王廟的守護者。在伊斯蘭教中，所羅門王被認為是所羅門王廟的建造者，也是所羅門王廟的守護者。

因為這些緣故，從很早以前人們就相信所羅門王同樣具有神秘知識，甚至西元1世紀還有一位猶太歷史學家約瑟夫斯留下記載指出所羅門王著有多達3000冊的作品，其中也包括魔導書。

約莫1~5世紀期間有部傳為所羅門王作品的《所羅門王的遺言》出現，裡面記載到這麼一則故事：從前所羅門王建造神殿時曾遭遇到惡魔的攔阻，讓工匠們吃了不少苦頭。就在此時，受命於上帝的大使米迦勒帶著一只蘊有禁制惡魔魔力的戒指出現，而所羅門王不但靠著這只戒指收服了別西卜和阿斯摩斯，甚至還將36個惡魔（包括惡魔）也都納入了麾下，並且以驚人的速度完成了神殿。更有甚者，《所羅門王的遺言》中還記載了從前所羅門王麾下諸惡魔之特徵，以及封鎖各惡魔所進食等內容。是故，儘管這部作品本身其實是部充滿教誨意義的教書籍，可是大部分人還是把它當作所羅門王寫的魔導書來閱讀。

所羅門王的傳奇性魔導書作者地位可謂正是因此而得以確立，直到中世以後仍有許多冠名所羅門王的魔導書問世。根據13世紀偉大學家大阿爾伯特指出，那個時代便有九部傳為所羅門王所著的魔導書出現流通。

所屬門王

所屬門王



所屬門王

所屬門王

所屬門王

所屬門王

所屬門王

所屬門王

相傳受所屬門王號令的36惡惡靈

- | | | | | | |
|----|-------|----|-------|----|-------|
| 1 | 直江宗家 | 13 | 其美成 | 25 | 阿蘇特列特 |
| 2 | 小川宗 | 14 | 邊梅宗成 | 26 | 服納馬也 |
| 3 | 長井宗 | 15 | 龍名宗 | 27 | 飛多 |
| 4 | 長江宗 | 16 | 亞特利克斯 | 28 | 哈納克斯 |
| 5 | 長尾宗 | 17 | 龍名宗 | 29 | 阿蘇斯特 |
| 6 | 史芬多納郎 | 18 | 布都羅虎 | 30 | 阿蘇比利 |
| 7 | 史芬多 | 19 | 納都多 | 31 | 赫米利多列 |
| 8 | 史芬 | 20 | 阿蘇爾 | 32 | 史芬多 |
| 9 | 史芬 | 21 | 阿蘇多 | 33 | 史芬多 |
| 10 | 史芬 | 22 | 史芬 | 34 | 史芬 |
| 11 | 史芬 | 23 | 史芬 | 35 | 史芬 |
| 12 | 史芬 | 24 | 史芬 | 36 | 史芬 |

No.018

聖西普里安

St. Cyprianus

18~19世紀許多魔導書與咒文書，幾乎全數都冠有西元4世紀著名的

●魔導人 聖西普里安之名。

●深受西班牙與北歐地區喜愛的魔導書作者

從前18~19世紀被獵人愛用的魔導書，經常都冠有聖西普里安之名。例如19世紀西班牙就出版了一本附有各種清單的《聖西普里安之書》，廣受歡迎。此外18世紀丹麥與挪威的魔導書也幾乎全數被指為聖西普里安所著。

此處所指聖西普里安其實跟實際存在於3世紀的迦太基主教聖西普里安完全沒有任何關係，而只是位傳說中的聖人。已有一則傳說是這麼說的：敘利亞安條克的西普里安在孩時時代曾經信仰阿波羅神，修習密特拉教¹。他還曾遊歷埃及與巴比倫，學得各種祕密儀式歸國，並且受到異教徒讚譽為偉大的魔法師，因為他能夠與最高等的戴蒙（一種神靈）結合，並號令使役各種精靈。可是後來卻發生了一件事，原來有名叫西普里安用魔法替自己得到女性的芳心，而那名女性是位高貴絲女的虔誠基督教處女。西普里安立刻搬出魔導書召喚惡魔，可是該女子卻在基督信仰心的武裝保護下絲毫不為惡魔力量所動。西普里安見狀又召喚出更強大的惡魔，卻同樣是毫無效果。於是西普里安這才領悟到再無其他物事能夠勝過基督。於是，他懺悔自身罪過並改信基督教，終於成為頗富盛名的聖人，最後在304年遭羅馬皇帝戴克里先²迫害而殉教。

因為上述傳說，中東地區從很久以前便有傳為西普里安所作的咒文與護符流傳，而18世紀後期也才會有傳為西普里安所作的魔導書流行歐洲。



3. 聖人與魔導書

18~19世紀 穆拉西爾哥倫比亞圖書館藏

當時一般魔導書在「聖人」前

◀ 1676年出版《穆拉西爾哥倫比亞圖書館藏》

？ 魔導書與聖人



穆拉西爾哥倫比亞圖書館藏
S.傳明爾

放科目的安插與：、
以圖本天主教西日聖安同為不同人、
修習實新並成起偉大的魔法師、

1676年出版《穆拉西爾哥倫比亞圖書館藏》

36年10月出版《穆拉西爾哥倫比亞圖書館藏》

古蘭中已記述的聖人、安插於世界聖人

18世紀西國聖安著作的魔導書大為流行

西國聖安或埃德瑪斯成為聖人，是以被認為是魔導書作者的聖人

魔導書

● 安插於、1676年出版《穆拉西爾哥倫比亞圖書館藏》

阿巴諾的彼得

Peter of Abano (Pietro d'Abano)

彼得·阿巴諾是歐洲中世紀《魔法要義》的作者，但他其實卻是一位同時被教會與世俗社會冠上魔法師污名的中世紀意大利哲學家。

●曾將魔龍藏於瓶中的魔導書作者

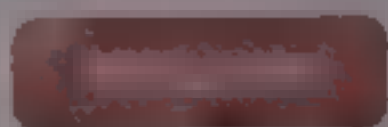
《魔法要義》是16世紀後期一部極具實踐性格、惡名昭著的魔導書，世間普遍指阿巴諾的彼得為其作者。除此以外，14~15世紀間流行於西西里島的魔導書《路奇達流斯》冠的也是他的名字。

阿巴諾的彼得（1250—1316）是義大利的學者，出生於帕多瓦近郊一個名為阿巴諾的城鎮。13世紀後期他在巴黎從事研讀修學，成為出名的學者。他主修哲學與醫學，也曾經寫過許多人相學、天文學等領域論文，可是天文學方面的論點使他聯受到了異端審判；其實他並沒有特別去談論魔法，只是受到嫉妒其盛名的同業舉發指為異端。儘管初審獲判無罪，可是提告者卻仍舊不死心，再次提告。根據他們提告的內容，彼得在瓶子裡養了七隻魔龍¹⁾，他的知識便是接受這些魔龍訓導來的。結果彼得在第二次異端審判就被判了死刑。豈料彼得卻在死刑執行前便已經過世下葬，行刑因此受阻中斷，傳到異端審判所，行政官還下令挖出他的屍體正式處以火刑。可是彼得的忠僕祕密挖出遺體改葬在另一處教會的墓地，所以最後異端審判所就只能焚燒象徵彼得的人偶洩憤而已。

後來原本就是無罪清白之身的彼得終於沉冤得雪，100年後帕多瓦市政廳還為他建造豎立半身銅像。

不過彼得的魔法師傳說卻從此流傳了下來，即使2007年仍然要被指為魔導書的作者。

《離騷》的作者



屈原 楚辭 離騷 楚辭集

屈原 楚辭 離騷 楚辭集

？ 屈原 楚辭 離騷 楚辭集



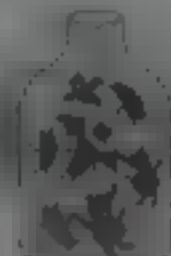
生於楚國的偉大詩人、學者

13世紀以前以學者身分揚名



楚辭集 楚辭 離騷 楚辭集

必須以真是離騷的，也在樣子裡固有
七世發露。他的知識便是，自古以來
離騷所授



屈原 楚辭 離騷 楚辭集



楚辭集 楚辭 離騷 楚辭集



16-17世紀被用作離騷圖作者

中國歷史上第一位得到到死後200年的離騷
作者離騷圖作者



浮士德博士

The Faust

18世紀德國有許多魔導書被認為是「浮士德博士」所著，甚至有人認為「浮士德博士」就是魔導書的代名詞。

●擁有最精彩傳說的魔導書作者

18世紀德國有許多魔導書被認為是「浮士德博士」所著，甚至有人認為「浮士德博士」就是魔導書的代名詞。在當時，魔導書被認為是「浮士德博士」所著，甚至有人認為「浮士德博士」就是魔導書的代名詞。

在18世紀德國有一位名叫約翰·高斯·浮士德的人物，他是一位化學家、物理學家、成為一流的鍊金術師與科學家。他曾在德國的漢堡大學取得博士學位，成為大學教授。然而，他卻因為對鍊金術的過度追求，而被認為是最強鍊金術師的傲慢人物。他與人處得並不好，於是他只能帶著一名叫作瓦肯納的助手流浪，以表演魔法尋行當為生，最後終於落到在荒野中死亡的下場；有人說這是因為鍊金術實驗失敗所造成，也有人說是被一場離奇的大爆炸給炸得肢體破碎。由於他的死因太過離奇，立刻就流言四起，說是浮士德跟魔鬼訂下了契約，其死亡便是契約到期所致。如此這般，浮士德博士，這個真正的浮士德死後過沒多久便已然誕生。說是他在和魔鬼締結契約並度過長達25年的快樂生活以後，最終以死亡結束了一生。

這則傳說在18世紀極受歡迎，甚至還有人認為是因為傳說浮士德博士曾經在近郊森林中召喚梅菲斯特，始得以成為德國國內的魔法重鎮。是以浮士德博士，成為魔導書作者的最佳不二人選。相傳根據此傳說寫下《浮士德》的約翰·沃夫岡·馮·歌德（1749～1832），和浮士德博士寫的魔導書《地獄的三重脅迫》。

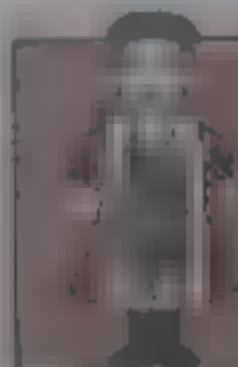
富士德博士著作的
《靈魂》

《靈魂》

是18世紀的「靈魂論」。

?

富士德博士



本名

...

...

...

富士德博士的傳說



...

對惡魔進行所特約結契約。

智過26年的快樂生活。

契約到期之際，靈魂已見
散去，靈魂死亡。

好幾本靈魂論均是富士德博士之名著。

兩山氏靈魂論的「富士德博士」可說是靈魂
論作者的原型，是。



第2章

《所羅門王之鑰》 完全解析



《所羅門王之鑰》

The key of Solomon the king (Clavicula Salomonis)

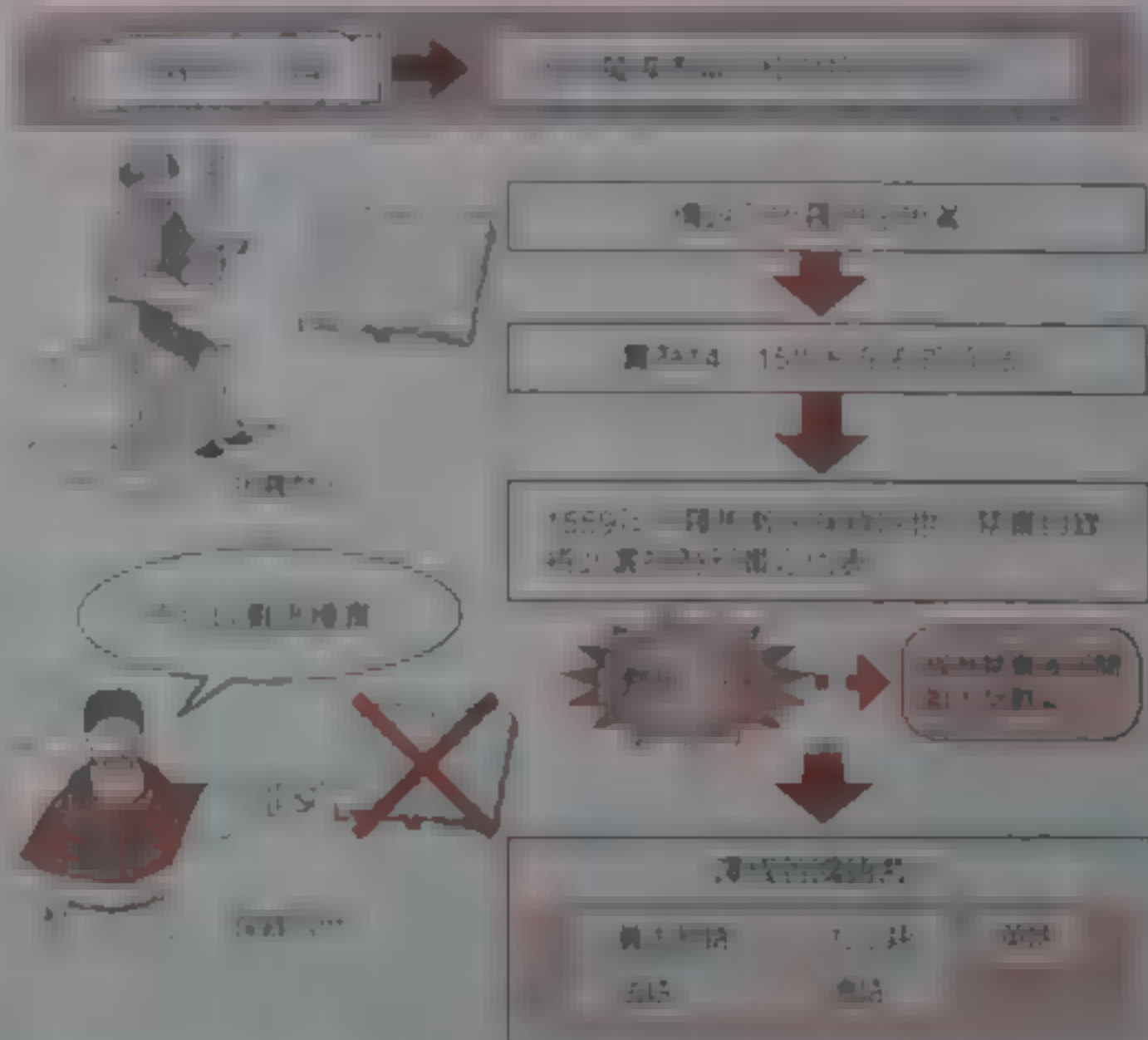
這本書是歐洲中世紀最著名、長期以來最受歡迎的魔導書，對後世魔導書亦有其大影響

● 魔導書之鼻祖

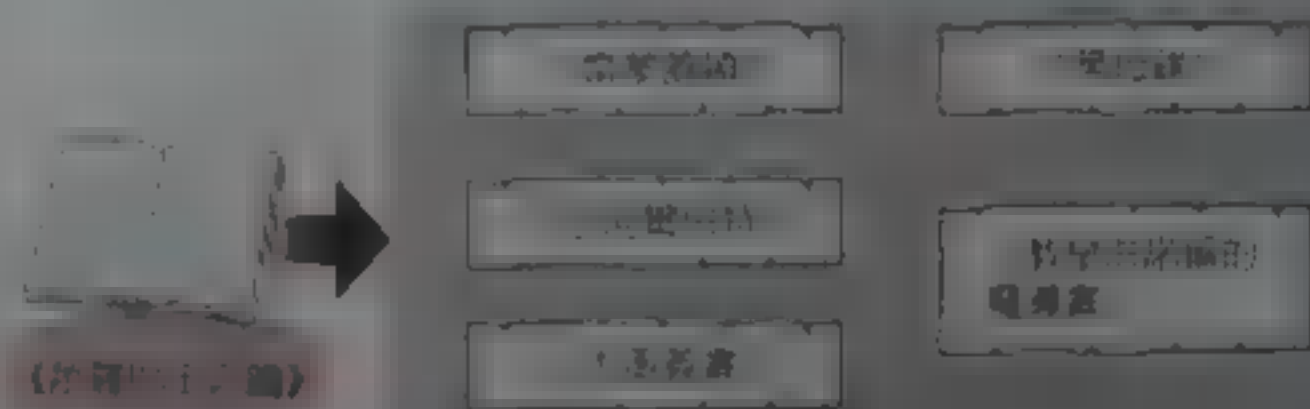
亦稱《所羅門王的大鑰匙》) 是眾多魔導書中，最著名的一部作品。正如題名「所羅門王之鑰」，傳說所羅門王是該書的作者。當然此說法始終只是個傳說。根據歷史考證可以推斷此書應是成書於14、15世紀前後。15世紀已存有希臘語的版本，存在，至16世紀又被翻譯成拉丁語和義大利語。

1559年羅馬教宗保祿四世*發行的《禁書目錄》當中曾將《所羅門王之鑰》指為最具代表性的邪書，可是《所羅門王之鑰》始終人氣不墜；不僅僅如此，被指為特別禁書反而讓它的人氣不斷上升，至近代初期已經成為義大利熱賣的暢銷書。其後，《所羅門王之鑰》開始在整個歐洲受到廣泛閱讀，據說在威尼斯便有義大利語、拉丁語、英語、德語等各版本。《所羅門王之鑰》存在，《所羅門王之鑰》便是如此受到廣大群眾閱讀，從而成為歐洲最著名的魔導書。

《所羅門王之鑰》盛名如此，自然也對其他魔導書帶來巨大影響。歐洲自文藝復興時期至近代初期陸續有許多魔導書問世，其中許多相信都是因為受《所羅門王之鑰》影響而創作的。《雷蒙蓋頓》、《所羅門王的小鑰匙》) 自是不在話下，其他像《大奧義書》、《小阿爾伯特》、《黑母雞》、《教皇洪諾留的魔導書》等也都是同樣。在這些著名的魔導書當中，處處都能發現《所羅門王之鑰》帶來的影響。是故，《所羅門王之鑰》不僅單是魔導書時代的先驅，同時更可以說是魔導書的最高傑作。



受《所羅門王之髓》影響而創世卻廣受讚賞



《所羅門王之鑰》的內容

Key of Solomon

《所羅門王之鑰》是記載的靈方能實現願望，其方法已然具載於《所羅門王之鑰》之中

● 而還以所有的靈為施術對象的魔導書。

《所羅門王之鑰》的主體思想認為，魔法基本上乃是憑藉

靈而施，人類可透過向神祈禱來驅使各種的靈。

《所羅門王之鑰》記載著數量極為驚人的靈，他們各有職掌。例如當時相傳之神被分成第一大到第十大，每層天各由複數的靈所掌管；外像四大元素也各有專責的靈，甚至每一個人身上也都

配有守護靈。

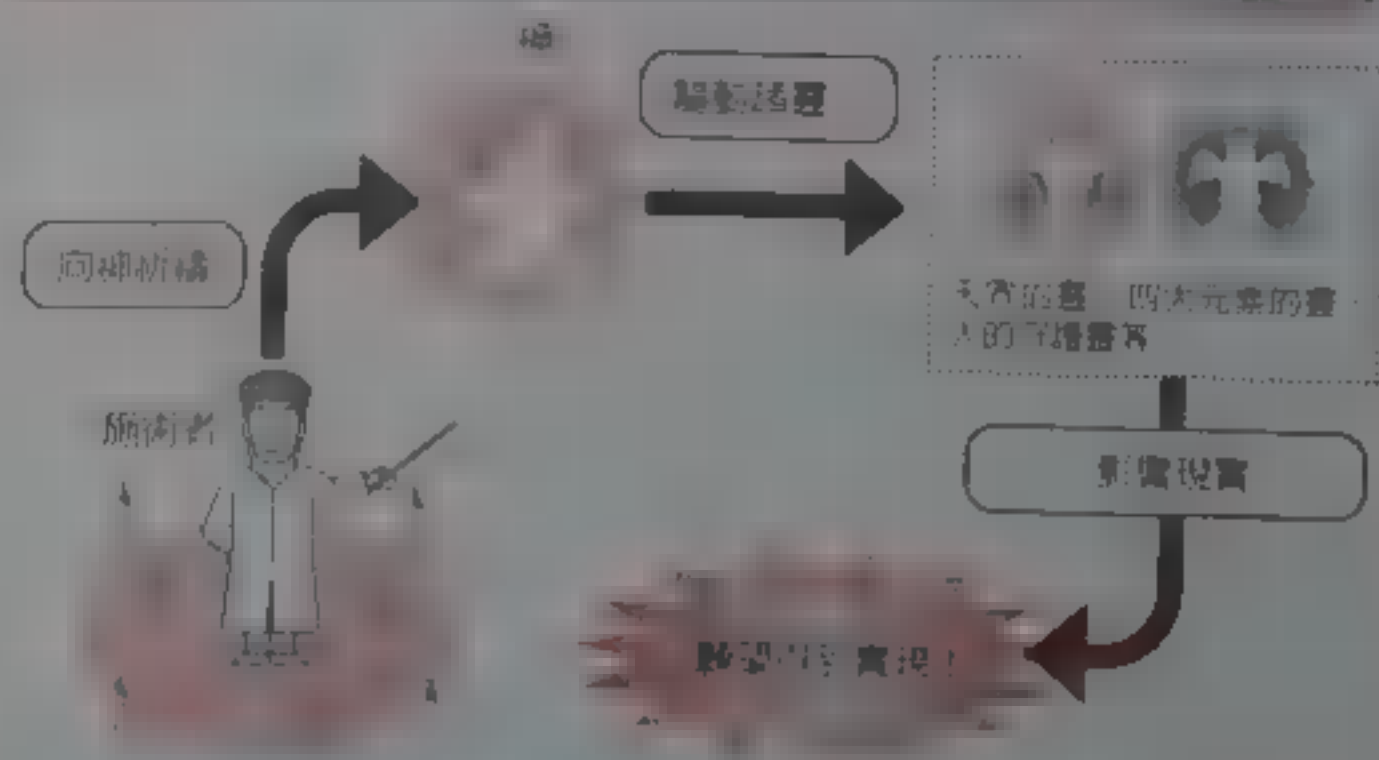
所謂的魔法就是要對這些靈「作結」以達成願望，而《所羅門王之鑰》便記載著如何才能達到此目的的方法。換句話說，其內容詳細記載了執行魔法所需道具與材料、占星術所謂適於施術的時間、形形色色的符籙（護符與驅魔符）圖形以及咒文等諸事項。

這本書共分兩卷，第一卷是以具體的魔法方法為主題，此在從極其一般的基本魔法程序，到各種因特殊目的而異的施法程序，均有說明。所謂特殊目的，便是指「尋回被盜物品」、「隱形」、「從賢者口中問出想要的知識」、「獲得神靈擁有的財寶」、「獲得他人的好感與愛」等諸事。

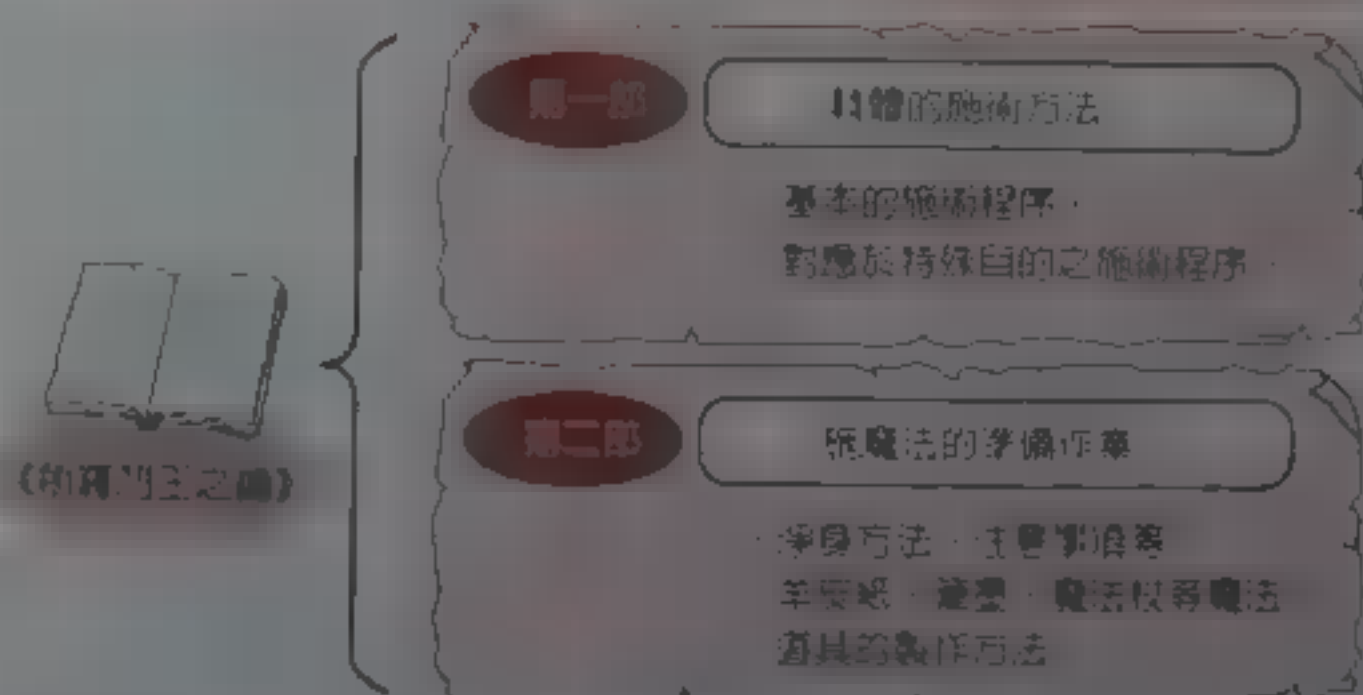
第二卷的主題則是魔法的準備作業，亦即施行魔法的注意事項，諸如淨身的方法、獻祭品的方法、各種魔法道具的製作方法等。此書還另外有個特徵，那就是對羊皮紙或墨水的製作方法等其他魔導書不常提到的部分也有詳細的說明。也正因為如此，《所羅門王之鑰》方才得以成為魔法師絕對不可或缺的魔導書。

《所羅門王之鑰》

透過向神祈禱學習咒語，以實現願望的魔法。為達此目的，書中詳細記載有所謂的魔法道具與咒文等事項。



《所羅門王之鑰》的結構



用語解説

●《所羅門王之鑰》→此作品的手抄本不計其數，內容各異。本書參考了金格・馬瑟斯版《所羅門王之鑰》所載（請參照P.182）。

魔法的原理

The Principles of Magic

魔法，自古以來就是人類最感興趣、最感興趣、最神秘、最難解的謎之一。
（所羅門王之鑰）的魔法原理

●為什麼要使用魔法書《所羅門王之鑰》的原因

《所羅門王之鑰》開頭處以所羅門王教諭其子羅德博斯：

內容：

所羅門王：全能的神希望人類是完全的，因此將人類造成兼具神性與物質性的存在，亦即其肉體是粗野的、屬於地上，其靈魂是靈性的、屬於天上。因為這個緣故，人類才能兼地上的靈和天上的天使服從自己。

如此一來，為神的榮耀出力奉獻便是件很重要的事。

靈和天使有諸多不同種類。靈和眾天使乃是以其職掌區分，譬如天使就有分最高大的天使、原動天的天使、水晶天的天使、七行星的天使。四大元素也有各自對應的天使，即火、風、水、地的天使。同時，我們也不可忘記神也為我們每個靈魂選了天使，監視著我們行動的正當與否。

如果能知道這些靈與天使的性格，甚至吸引他們的方法，人類就能讓他們聽從自己。

然而召喚這些靈最理想的日子與時間各不相同，唯有在特定時間召喚才能發揮最大的力量。同樣地，每個靈各自有其相對應的各種事物，例如顏色、金屬、藥草、植物、水生動物、飛行動物、陸行動物、香味、方位、咒文、印章、圖形、神聖文字。人類必須綜合上述物事所蘊力量方能驅動靈與天使，是以必須熟知此書《所羅門王之鑰》所為內容。

●最高天、原動天、水晶天：但丁《神曲》主張托勒密式的宇宙，認為宇宙乃以地球為中心，由內而外依序是月球、水星、太陽、金星、火星、土星運行的七個天球，再來則是恆星天；恆星天外側還有原動天與水晶天。水晶天則是原動天的另名。

人類為何能夠操縱能量的原因

因為人類能夠感受到自身與能量場對性的存在，所以人類才能操縱天上和地上的靈。



操縱靈的原則

只要知道吸引靈的方法，便能操縱他們。這些全都是記載於《所羅門王之寶藏》之中。



相對應的事物

時間和日期、顏色、音樂、香味、植物、水生動物、飛行動物、陸行動物、動植物、方位、咒文、祈禱、圖形、非聖文字等

全部都記載於《所羅門王之寶藏》之中

各行星司掌的日子與時間

Planetary hours and days

魔法的內容受到行星的支配影響，因此施行魔法者應當將各行星與每週各日、每日各時的關係製成表格，以免遺漏忘卻。

●每週各日與每日各時均受行星影響支配

《所羅門王之鑰》認為行星擁有非常大的力量，支配著每週各日與每日各時，而魔法亦因內容而各有其適當的施術日和施術時間。是故，能施行魔法必得掌握行星與每週各日、每日各時之間的關係，其關係如下：

每週各日分別由名字相近的行星支配，亦即週日＝太陽、週一＝月亮、週二＝火星、週三＝水星、週四＝木星、週五＝金星、週六＝土星。

每日各時與行星的關係則是更為複雜：

每天有24個小時，這24個小時又可以分成日出到日落的12小時，以及日落到日出的12小時，此處必須特別注意的是，晝夜長短乃因季節而異，所以晝夜每一個小時的長度自然也就會隨著季節而變化。

除此以外，每週各日日出後的第1個小時還有個特徵，就受到與每週當日相同的行星支配；也就是說，每天的第1個小時分別是週日＝太陽、週一＝月亮、週二＝火星、週三＝水星、週四＝木星、週五＝金星、週六＝土星。接著就要進入一個小時按照太陽、金星、水星、月亮、土星、木星、火星、土星、金星、太陽的周期重複循環。此規則亦可適用於一個小時的行星輪替，從支配週日日出後第1個小時的太陽開始，直到支配週六最後1個小時的火星，然後再重複相同的循環。支配行星每個小時都要替換，不容易記，可以事先準備一張行星替換表，以便搞錯。



10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846.

行星與太陽名稱對應關係表

海内第一圖書三益樓主人白 庚子年臘月

[illegible]

儀式前的術師注意事項

Preparations of the Master of the art

術師在進行儀式前，必須先做好以下幾項準備工作，這些工作對於術師來說是非常重要的。

● 儀式前的準備事項

術師在進行儀式前，必須先做好以下幾項準備工作，這些工作對於術師來說是非常重要的。

術師在進行儀式前，必須先做好以下幾項準備工作，這些工作對於術師來說是非常重要的。

術師在進行儀式前，必須先做好以下幾項準備工作，這些工作對於術師來說是非常重要的。

術師在進行儀式前，必須先做好以下幾項準備工作，這些工作對於術師來說是非常重要的。

術師在進行儀式前，必須先做好以下幾項準備工作，這些工作對於術師來說是非常重要的。

術師在進行儀式前，必須先做好以下幾項準備工作，這些工作對於術師來說是非常重要的。

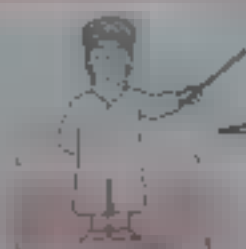
術師在進行儀式前，必須先做好以下幾項準備工作，這些工作對於術師來說是非常重要的。

做好上述準備以後，接著就要尋找執行魔法儀式的場所。術師必須親自前往該處（因施術目的而異，有時連連環室），在那裡為每個步驟程序做準備。不過選擇施術的環境條件，必須是個無人知曉而且不會被人看見的地方。

施術場地安頓好以後則是入浴儀式。然後至少三天內，不得有任何多餘無益的思想，必須摒除一切的不純潔與邪惡。即所謂的「斷食行」與「徹夜行」。

所有物事都必須在這三天內準備停當，接下來術師就要靜靜等待展開儀式的適當時機來臨即可。一旦展開儀式，就必須從頭進行到尾、不可中斷。如此一來，術師的施術就能夠得到理想的結果。

儀式前的準備流程



施術者展開儀式前的施術準備與心態準備如下：

施術期間不可受到無聊的電信雜務與嘈雜
聲干擾

程序1

檢證魔法

確定施術目的、適當咒文、驅魔儀式、施術的理想日時。這些東西必須準備而哪些東西可以省略，全部寫在紙上，須使用特製的紙墨筆書寫。

程序2

尋找場所

施術者親身前往施行魔法的場所，為每個步驟程序做準備，最好是個無人知曉、不會被人看見的地方。

程序3

入浴儀式

於過半日時前往河川、溪流或浴室中，按照規定入浴淨身。

程序4

斷食儀式

三天內摒除任何多餘無益的思想，以及一切的不純潔和罪惡。

程序5

待機

等待施行儀式的時日到來。所有事項都必須已經準備停當。

同伴與弟子注意事項

Preparations of the Companions or Disciples

如果儀式地點，魔法儀式最好是由三名同伴或弟子陪同進行，否則忠心的愛犬一同進行也可以。

●為三名同伴或愛犬做好準備

魔法儀式最好是在三名的同伴或者弟子的陪同下進行。此處所說的「個人」並不包括術師本身；如果情形不可，至少也要跟忠心的愛犬一同執行儀式才是。是故，為儀式得以成功，術師首先就必須好好考慮要找什麼樣的同伴。

如果選擇與同伴或弟子共同舉行儀式，則這些同伴必須服從術師指示，否則很可能蒙受神靈所造成的痛苦刑險，甚至喪命。

如果選擇與同伴共同執行儀式，術師囑咐交待好以後，準備施過驅魔儀式的聖水，將弟子們領到已經事先灑掃乾淨的密室裡，弟子要在這裡赤裸全身，以聖水從頭頂一路洗到底板，潔淨全身。接著再讓弟子穿上長袍與術師作相同打扮、斷食三天，其間無論祈禱或者任何行動一律都要比照進行。

若是不選擇人類而選擇跟狗一同舉行儀式，同樣也要用聖水把狗洗乾淨，用施術的焚香或香水使致芳香，並事先設定咒語。

若同伴是稚幼的少年少女，也要跟處理愛犬同樣幫其洗淨身體、施以芳香，然後把手指甲腳趾甲修剪整齊、唱咒語。

按照上述正確方法選定、任命同伴並且安排妥當以後，術師就隨時可以開始執行儀式了。但是為安全起見，術師都要在胸前佩帶星陣圖。一般來說，同伴或弟子的人數與術師自己是三個人，不過也可以由五名、七名或者九名以上進行。

執行魔法儀式的同伴



魔法儀式必須與三名同伴或弟子一同進行，倘若情形不許可，至少也要跟忠心的愛犬一同執行。



三名同伴或弟子



忠心的愛犬

弟子與愛犬的注意事項

若選擇弟子



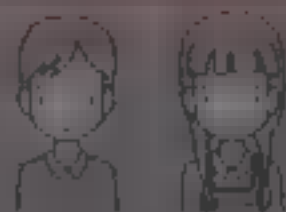
選擇發誓服從術師的弟子。
於密室以聖水清洗全身。
穿上長袍，斷食三日。

若選擇愛犬



以聖水清洗乾淨。
以施術焚香或香水使致污穢。
誦唸特定咒語。

若選擇少年少女



比照愛犬，以聖水清洗身體。
使致芳香。
將手指與腳趾甲修剪整齊，誦唸咒語。



以正確方法選好同伴以後，就隨時可以展開魔法儀式了。

節制與斷食期間相關事項

About the Fasting and Moderation

儀式前的準備期間乃是節制與斷食的期間，必須累積善行
得人，謹守禮儀，無論做什麼都不可失卻節度

●儀式前的準備期間必須謹言慎行

魔法儀式開始前有九天的準備期間。

這個準備期間是用來準備外套鞋子羊皮紙等儀式所需
器具，同時卻也是節制與斷食的期間。

所以打從這個準備期開始以後，就必須避免精神上想
上的不虔誠、不純潔、邪惡、極端諸事。舉例來說，過度
飲暴食、無意義的冗長廢話、誹謗中傷他人等都是決計
為，必須累積善行、誠實待人、謹守禮儀，無論何事都要
節度。這可謂是儀式前的九天準備期間中最最重要的一
事，不僅術師必須如此，弟子們也同樣必須遵守。

另外，在長達九天的準備期間當中的最後三天，也須
行儀式前的三天，必須進行斷食：這個所謂的斷食是指
日只能吃一餐，如果這一餐能夠只吃麵包加清水則是更
想。當然了，這段期間中自然也必須如前所述般避免
不潔事物，然後固定每天早上一次、傍晚兩次進行祈禱。

來到儀式展開的前一天，這一整天必須完全遠離食物
後進入密室向神坦承自身罪業並且悔改。

眾弟子也要跟術師一起從事以上活動。

完成前述諸事以後，接著就要進入密室，用水洗滌
淨身然後入浴。（入浴相關事宜請參照P.066）

※ 海索草（Hyssop）：唇形科這屬草本植物，學名為Hyssopus officinalis。花和帶葉葉片用於多種食品、飲料和烹飪調味，以及作為藥材。甜帶苦辛，其葉加蜂蜜配製的濃茶是治療鼻咽和肺等疾病的良劑。有時外用於挫傷。

九天的準備期間



儀式前的九天是準備期間。

九天的準備期間

於這段期間之內要戒除葷食

魔法儀式

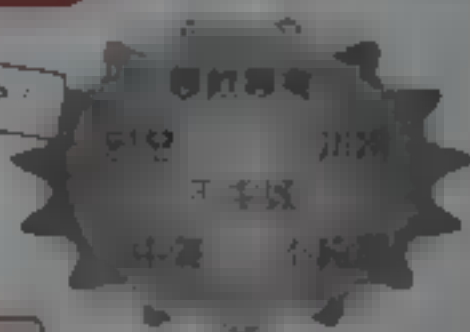
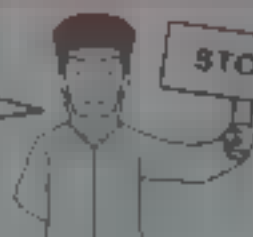
如何渡過節制與斷食的九天



九天的準備期間也是節制與斷食的期間。須得注意下列事項。

儀式前九天的注意事項

這九天是節制與斷食的期間。必須遠離所有不好的物事。



儀式前三天

- ・斷食。
(每日一餐・儘可能只吃麵包和清水)
- ・早晚固定行祈禱。

儀式的一天

- ・完全停止進食
- ・於密室中向神坦承罪責。
- ・悔改。



魔法儀式

以上所有事項若不遵守
必遭厄運降臨



儀式前的入浴

About the Baths

施行魔法或降靈術前，須得在河川或溪流，或者在密室中以臉盆準備溫水，按規定入浴。

●用水和鹽巴驅除不潔與慾望

魔法、降靈術規定必須在施術前以下列步驟入浴：

首先選在適當日時做好準備，再前往河邊或溪畔，或者也可以事先用臉盆等容器準備溫水放在密室裡面。一面唱誦《詩篇》章句（第14篇或第53篇以及第27篇、第54篇、第81篇）一面脫衣服。衣服全部脫掉以後，進到水中或浴槽裡面唱誦：

「受創造的水啊，我為你墮魔，以創造你，使你集中於一處出現於大地的那位造物主之力，揭露敵人陰謀、洗清惡靈的不純與不潔，使致無害。以永世統治者，萬能上帝之德 阿門。」

接著要把全身上下每個角落都洗乾淨，一邊重複唱誦下列名字兩到三次：「梅塔里亞、姆薩里亞、多伐里亞、歐涅馬里亞、席丹賽亞、戈爾達伐拉、德丟賽拉……」

洗乾淨以後離開浴槽，取魔法水灑在身上、再唱曰：

「主啊，請以海常草為我淨身，使如冰雪般潔白。」

然後邊穿衣服、邊唱誦《詩篇》特定章節（第102篇、第51篇、第4篇、第30篇、第119篇「我何等愛慕你的律法」的部分、第114篇、第126篇、第139篇）。

接著是施鹽的祝福，手握一把施過驅魔儀式的鹽巴投入浴槽，再度褪去衣服並唱道：「充滿力量與驚奇的埃爾啊！我讚頌您。我在此地向您祈願，向您感謝。願此水能摒去我的不潔與慾望，以您，聖阿多奈之力，阿門。」

再次入浴並唱誦詩篇第104篇與第81篇，踏出浴槽換上潔白的亞麻材質衣服，最後穿上外套。

術師的入浴儀式至此告終，接下來就要輪到弟子們以同樣的法度、同樣嚴肅的態度進行入浴儀式。

入浴的意義

儀式前的人浴



儀式目的 掃除不潔

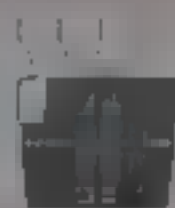
使儀式成功的必要條件

入浴的程序

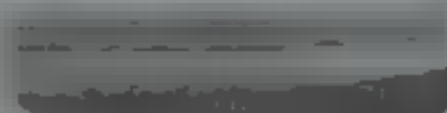


入浴也有規定的程序，必須按照下列步驟進行方可：

1 前往入浴場所。



可在浴室中準備有熱水的浴盆，也可以去河畔或溪邊。



2 清洗身體。



3 拭乾臉巴，加濕浴襪襪。



帶浴巾



3 踏出浴槽，以聖水擦蓋身體。



4 拭去衣服，再次入浴。



4 穿上衣服。



穿上原本的衣服即可。



出浴更衣。

穿上清潔的亞麻衣服與外套，入浴至此告一段落。



用語解說

●海藻草：海藻的一種，被當作調水器使用。（請參照P094）

執行儀式的場所

About the places for the ceremonies

魔法儀式最好能於遠離人居處，寂靜無人處，深夜的十字路口等處執行。若在適合的場所執行魔法儀式，則魔法將會更有效果。

●尋找遠離人居的荒廢處所

魔法儀式最好能夠在適合的場所進行。如果情況不許可，當然也可以在自己的房間裡施行，只是若能在適合場所執行儀式將會更有效果。

所謂適合的場所，以遠離人居的祕密處所，荒涼無人處為佳，譬如湖畔、森林、幽暗不起眼的地方、荒廢的古屋、山中、洞窟裡、庭園、果樹園等地，不過最理想的還是深夜漆黑幽靜的十字路口。

待地點大致底定以後就要實際前往該地，晝夜不拘，決定適合施行儀式的確切地點（亦即製作魔法圓的地點）。附近最好是片開闊的地面，不過施行儀式地點必須有樹叢、草叢、樹木等物圍繞。找到這樣的地方以後，必須將該處清掃整理至無一點污穢，進行清掃作業時還要一面唱誦《詩篇》的第2篇、第67篇、第54篇。其後焚燒施有魔法的薰香使周圍充滿馨香，以海索草^{*}散布灑水，然後著手施行準備魔法所須的全部事項。

來到實際施行儀式那天，從出門到抵達施術地點的期間內，途中必須低聲重複唱唸特定的禱辭：「薩薩依、薩馬依、骨依達蒙、埃爾、耶和華、依亞、阿格拉啊，請給我力量。」

術師唱誦著禱辭並沿路揮灑沾水的海索草，弟子們則是要低誦斷食的禱辭。至於魔法道具則是由眾弟子們分別攜帶（第一人拿香爐、火、薰香，第二人拿魔導書、紙筆墨和各種香料，第三人拿短劍與鐮刀），法杖則是由術師自己拿著。

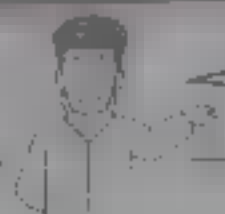
抵達目的地以後，接著就是要進入建構魔法圓的作業了，

魔法儀式及其執行場所

執行儀式的場所？

有些場所特別適合進行魔法

遠離人煙的荒廢處



具體來說，下列場所是較為理想，時間則是以傍晚為基本



野原



森林



湖畔



山頂



正殿



十字路口

設置魔法圓的場所

設置魔法圓的場所

魔法圓的設置場所：森林、山頂、湖畔、正殿、十字路口

要選在這種四面完全被圍牆起來的地方設置魔法圓。

不過魔法圓最好是開闊的地面。



事先繪好魔法圓

魔法圓的設置場所：森林、山頂、湖畔、正殿、十字路口

魔法圈建構儀式

About the formation of the circle

魔法圈是魔法儀式中最重要的部分，在魔法儀式中，魔法圈是魔法師與眾弟子出入以及與魔靈溝通的場所。

●魔法師與眾弟子建構魔法圈

魔法儀式場所準備就緒後，接著就要開始建立魔法圈，其方法如下：

取鋒利或彎頭之鐵錐，自魔法圈的中間點，並取出事先準備好的9英尺長的繩子，一端繫在鐵錐刀柄當作圓規使用，以圓規之兩腳短刀在地面畫出圓圈。畫好以後，跟著圓圈中間距離在外側畫出兩個圓圈，然後在內側兩個圓圈中間畫寫聖神的符號。外側兩個圓圈中間則先寫「星陣圖」固定符號，然後於其間寫下眾神的名字：東南之間寫下眾神的聖四文字Y H W H，西南之間寫A H H H，西北之間寫A L V N，北東之間寫A L H。

接著在圓圈外側畫兩個正方形，使四個角分別指向東南西北四個方位，兩個正方形中間間隔0.5英尺。然後以外側正方形的四個角為點為中心，畫出四個直徑1英尺的圓，在圓心寫下眾神之名：東AL、西IH、南AGLA、北ADNI。除此之外還要在這四個圓的內側各自畫出較小的圓，以供舉行儀式時在這此小圓內側設置香爐。

進行魔法圈製作時，術師必須不停唱誦《詩篇》的下列篇章：第2篇、第54篇、第113篇、第67篇、第47篇、第61篇。建構魔法圈作業尚未展開以前，同樣也可以誦唸這些篇章。

魔法圈畫好以後，術師就會再度召集弟子，將弟子分別安排在魔法圈各個定位，以進行靈的召喚作業。又為了供術師與眾弟子出入，魔法圈朝北的部分線條會先留白不畫，等到舉行儀式時大家都進入圓圈裡面以後，再連接這些線條將魔法圈關閉起來。

魔法圖的製作方法

魔法圖「真正」的製作方法

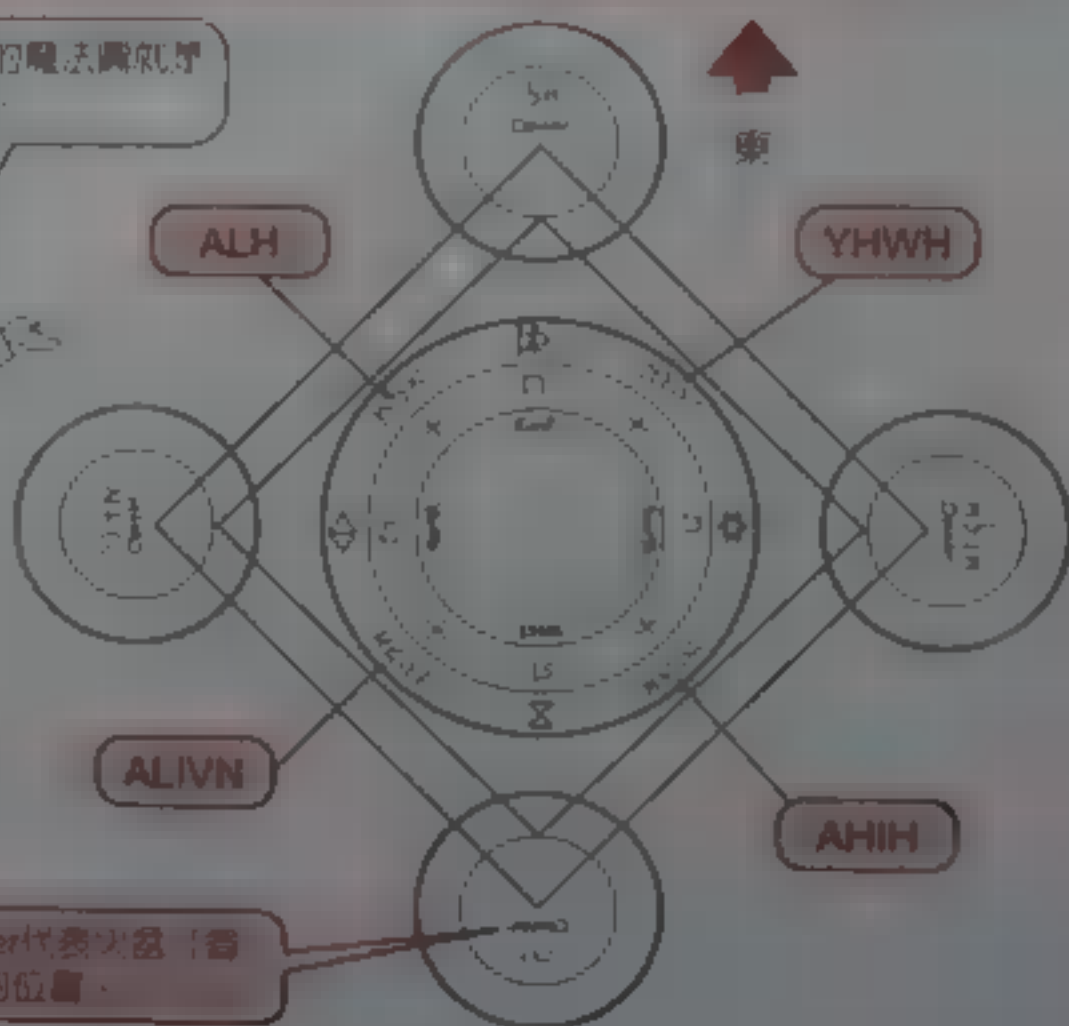
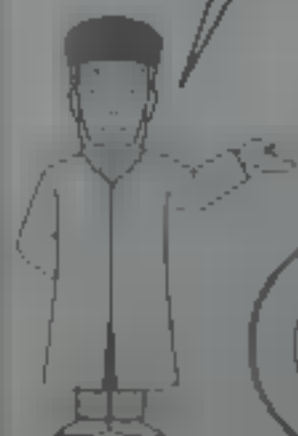
以繩子「描繪」魔法圖替換現在地面
畫具

這樣畫就好了



魔法圖的形狀

完成以後的魔法圖就是
這個樣子。



召喚儀式

About the conjuration ceremony

魔法師召喚式時，要依序使用咒文由弱至強四個階段的咒文。首先是咒文、招咒文、權咒文與火炎召喚咒，靈就必定會出現。

●使靈服從的四階段咒文

魔法圓完成後，接著就要開始召喚靈的儀式。首先由術師澆聖水為魔法圓降福，然後再度召集眾弟子進入魔法圓範圍。待眾人都踏進魔法圓以後，把先前預留空白處的線條完成、關閉魔法圓。將眾弟子安排在東南西北四個方位，將筆、墨、紙、絲、絹布交給站在東方的弟子拿好，並讓眾弟子持劍，做好準備以便同時拔劍。接著點起四方香爐，點燃蠟燭並將其安置在固定位置，然後向神祈求儀式得以成功：「我等奉命，萬能的主啊，請速降臨，並請賜命天使守看此地。請垂聽我等祈禱，萬代無期的統治主啊！」

接著術師會吹響事先準備的木製喇叭、手持星陣圖或徽章（金屬材質星陣圖），然後通常會面向東方唱禱咒文。咒文有下列四個種類：先唱是「普通咒文」。如果靈沒有出現的話，那就取出聖別過的星陣圖或徽章拿在左手，右手持短劍唱誦「權咒文」，若此時靈出現了，便出示左手的星陣圖；倘若靈還是不出現，便以右手短劍在空中揮舞斬切，然後放下短劍，站立於地唱誦「權靈召喚咒」。來到這個階段，幾乎絕大多數靈都會應召現身。但如果靈極為頑固又不肯服從，那術師就要在羊皮紙寫下靈的名字，以泥土灰塵等物塗污羊皮紙，然後將同類吃的葷素、有成分的阿魏和邪惡的香料一起點火燃燒，並唱誦「火炎召喚咒」：「我召喚汝等，火炎的爱造物……」

這樣一來，靈就必定會出現。



四個鬼門的召喚咒文



同知祈禱完畢以後，以詠咒鬼的召喚咒文，
1-2-3-4 共分四個階段，1-2-3-4 乃圖
型發強大

第一階段

鬼啊，鬼啊，以神
偉大的德厚，智慧，
力量你為定，我命令
士弟現身

第二階段

鬼靈啊，我強制命令
活著，奉阿多參，扎
起特，邪惡的鬼神的
召名，……

第三階段

鬼靈啊，我再度召喚汝
等，以神靈多為多當中
力量最強大的鬼神之
名，……

第四階段

出現吧，鬼靈的靈魂
所，奉阿多參，奉阿
多參，所見與青滿
……



詠咒時，鬼靈若不出現，術師就應左手持單陰圖
右手持單陽圖，再行詠咒

咒文解說

- 召喚：1-2-3-4 乃圖型發強大
- 詠咒：1-2-3-4 乃圖型發強大

號令諸靈

Orders to spirits

儀式式圖：術師要將星陣圖或符章出示諸靈之王，鎮懾諸靈，並以假扮魔王的口吻下魔命令。

●出示星陣圖以行號令

根據《所羅門王之鑰》記載，前節所述的四個階段召喚咒，必定能使靈出現；那時術師應該能夠看見階級較低的靈替高級靈開道，四面八方風風火火急奔而來才是。

此間諸靈特徵如下：第1團奔將前來的諸靈作兵士裝扮，全身裝備著長槍、盾牌、甲冑，第2個集團的靈則看似是男爵、君主、公爵、隊長、將軍之類，第3次亦即最後出現的便是他們的王，會在許多響著樂器的演奏者以及唱出優美旋律的合唱隊簇擁之下現身。

眾靈出現以後，術師就要向諸靈之王出示原本別在胸前的星陣圖或徽章，唱誦曰：「在任何人都要向祂屈膝的偉大的主面前，汝等亦當屈膝……」此時，諸靈之王就會跪下說道：「汝所欲何為？因何將我從地獄奧底召喚？」

對此，術師必須以堅毅強硬的口調命令諸靈肅靜，以香爐焚燒大量薰香，如此應當能鎮懾諸靈使其生怯。

此時術師就要以星陣圖鎖住諸靈之王，同時以自身願望命令之，則願望就可以得到實現。

待所有要求都得到滿足以後，最後就只剩下讓諸靈平和地散去、回歸地獄而已。此時唱辭曰：「奉永恆且無終期的第一存在，阿多奈（check）之名。所有的靈啊，汝等即可回歸原本所在，並為我等帶來平靜，直到下次再度召喚為止。」

如此諸靈就會退去，此時術師先踏出魔法圓，然後眾弟子再一離開圓陣。全員用聖水洗過臉以後就可以回歸日常生活，而儀式亦就此告終。

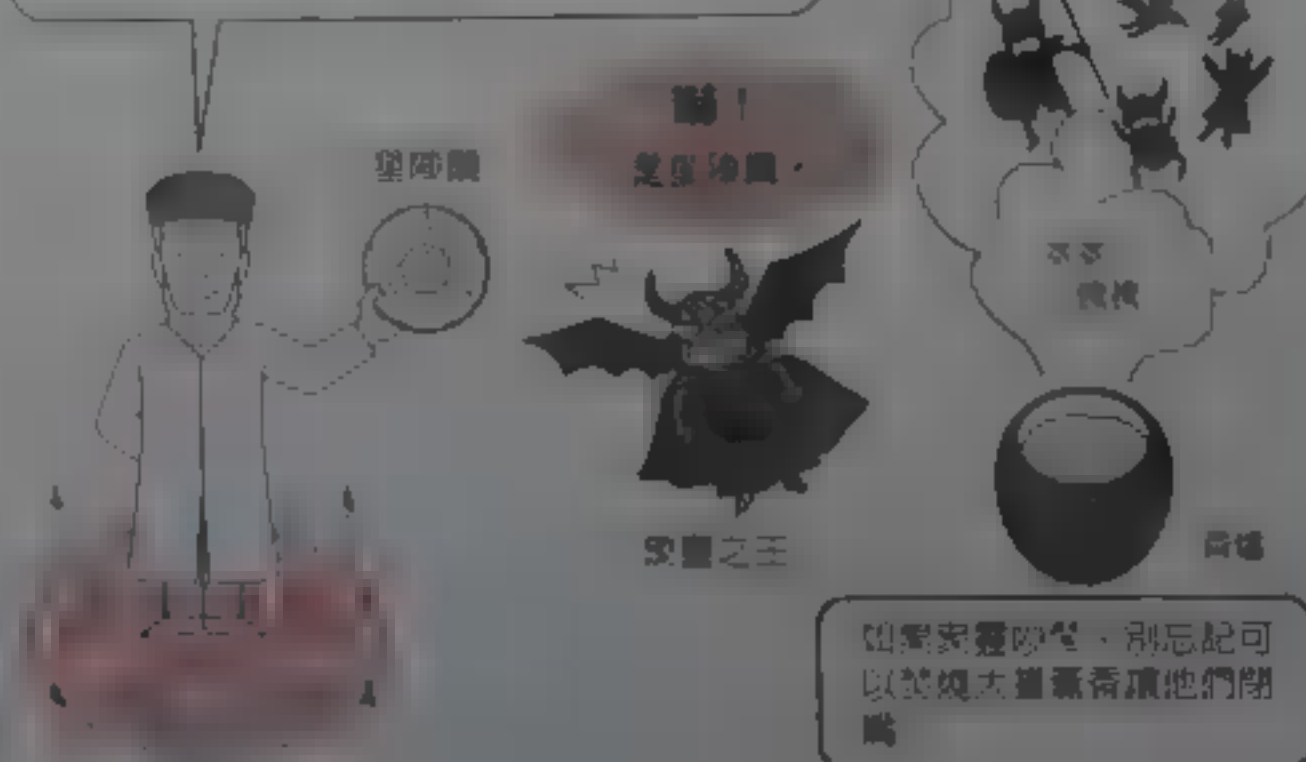
以手護目的書

1. 以手護目的書：即咒、家靈，一定會按所給者去「奏地者」
 2. 以手護目的書：即咒、家靈，一定會按所給者去「奏地者」



號示結畫

畫出現以後，以胸前星陣圖續住家靈之士，命其按照自身願意行事，如此聯望便能實現，最後只要讓諸靈平和地散去、回歸地獄即可。



特別的魔法儀式

about extraordinary experiments and operations

本書係作者（譯）所著，除一般魔法儀式外，尚有以尋找
真愛為目的而從事之特別魔法儀式

● 魔法儀式相關注意事項

除前述的一般魔法儀式以外，本書附錄王之論，對某些特別魔法儀式亦有所述。

該作品所謂特別的魔法儀式，即「找回被盜物品的方法」

、「變成透明人的方法」、「防止運動意外致死的方法」

、「旅行也不會感冒的吊襪帶製作方法」、「向靈習得地

盤的地毯製作方法」、「獲得靈所擁寶物的方法」、「獲他人

良好愛戀的方法」、「使詐欺得以成功的方法」等。這些魔法

同在當時受到特別看待如前，已不復得知，總之其內容有別於一

般的魔法儀式，而且還特別留意在相對應的日時執行儀式方

舉例來說，找回失竊物品的儀式便規定要在屬月亮的日子
與時間進行，而且還必須要在月亮由虧轉盈的期間內，從午間
1點進行到8點，夜間則同樣可在5點或3點開始舉行儀式，不過
仍以白晝較夜間來得理想。

變成透明人的儀式則應於月亮落在雙魚宮且逐漸滿盈的期
間，屬火星三日的午間1點、2點或3點開始進行，夜間最晚則
以3點為限。

尋求愛戀與好感的儀式則應於月亮落在雙子宮且逐漸滿盈
的期間進行。此儀式當於屬太陽當日的1點到8點間進行，或
金星日的1點到8點亦可。

使詐欺得以成功的儀式則是該在金星日的1點到8點間進
行，夜裡則以3點與7點為佳。其次，此儀式須於月亮落在獅子
宮或白羊宮且逐漸滿盈的期間內進行。

關於這些日期與時間上的限制，魔法達人似乎並不須要特
別在意，不過初學者就必須徹底遵守。

特別的魔法儀式



《所羅門王之鑑》以專用的特別儀式說明針對下列目的所施行的魔法。當施行這些魔法的時候，還必須特別注意施行的……時間。

尋找被盜物品的魔法

於滿月亮的日時・且月亮逐漸滿盈的期間內進行。

變成透明人的魔法

月亮落在雙魚宮且逐漸滿盈的期間內進行。

防止運動意外致死的魔法

於2月的庚五行使魔法。

製作旅行不致被累及的魔法

於6月25日也準備進行他魔法。

製作可向靈界得知藏之地毯的魔法

於滿月進入魔羯宮的期間內進行。

驅逐靈物寶物的魔法

於7月10日・至8月20日開闢的靈物寶物條件之期進行。

受人喜愛愛戀的魔法

月亮落在雙子宮且逐漸滿盈的期間內進行。

使詐術得以成功的魔法

於金星日的1點至8點間進行。

魔法達人不必拘泥於這些規定，但初學者絕對要遵守。



尋回被盜物品的方法

The experiment for things stolen

（一）（二）（三）（四）（五）（六）（七）（八）（九）（十）（十一）（十二）（十三）（十四）（十五）（十六）（十七）（十八）（十九）（二十）（二十一）（二十二）（二十三）（二十四）（二十五）（二十六）（二十七）（二十八）（二十九）（三十）（三十一）（三十二）（三十三）（三十四）（三十五）（三十六）（三十七）（三十八）（三十九）（四十）（四十一）（四十二）（四十三）（四十四）（四十五）（四十六）（四十七）（四十八）（四十九）（五十）（五十一）（五十二）（五十三）（五十四）（五十五）（五十六）（五十七）（五十八）（五十九）（六十）（六十一）（六十二）（六十三）（六十四）（六十五）（六十六）（六十七）（六十八）（六十九）（七十）（七十一）（七十二）（七十三）（七十四）（七十五）（七十六）（七十七）（七十八）（七十九）（八十）（八十一）（八十二）（八十三）（八十四）（八十五）（八十六）（八十七）（八十八）（八十九）（九十）（九十一）（九十二）（九十三）（九十四）（九十五）（九十六）（九十七）（九十八）（九十九）（一百）

●從鏡子下面浮現的犯人容貌

根據《所羅門王之鑰》記載，取回失竊物品之方法如下：首先按照「收買」程序做好所有準備，踏入魔法圈，然後請口：「全能的主啊，請予憐憫。請主憑著您的力量命令此間諸靈，找出盜賊，並指示何處可以尋回遭竊物品。」此時眾靈就會現身，接著就要命令道：「奉主之名而現身的諸靈啊，告訴我正在找尋的東西位在何處。」如此一來，眾靈就會告訴施術者遭竊物品在什麼地方。

尋找犯人的方法則是完全不同：首先要準備一個篩子，焚香、茶匙，以曾經用來執行絞刑的吊頸索將篩子懸空吊起，並且用鮮血在篩子外框的四個方位分別書寫特別記號。準備清淨的錫製臉盆，裝滿泉水。接著左手轉動懸在半空的篩子，同時右手則是取月桂樹嫩枝以相反方向攪動臉盆中的泉水；待臉盆內的水靜止下來，施術者就要停止轉動篩子，然後專心盯著水面，則盜竊者的面貌就會浮現在水面。此時若再持魔法劍去刺水面那張臉，則現實中盜賊的臉也會留下同樣的傷口，如此就更容易捉到犯人了。

《所羅門王之鑰》還另外介紹到了以下這個方法：拿一把剪刀將其中一片刀刃刺進篩子外框，然後由兩個人各自伸出大姆指的指甲抵住另一片刀刃的握鬚。接著由其中一人將可能犯罪的嫌犯名單——大聲唸出來，並唱誦：「以聖彼得與聖保羅之名，此人並非犯人」三次；唸到真正犯人名字的時候，篩子就會自動旋轉起來。

取得受靈看守之寶物的方法

How to get a treasure possessed by the Spirits

——如何取得受靈看守之寶物——
他們就是那些藏於大地的寶物

●瞭解地底至極的地精

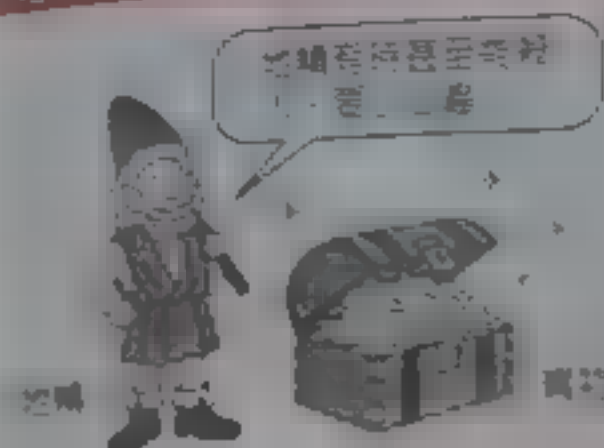
根據《所羅門王之術》記載，大地有許多精靈棲息，這些精靈被稱作「地精」，碰遇有人覬覦地底的財寶往往會將其人殺害，相當危險。不過如果能跟這些精靈交好，並以特殊方法命令彼等，他們也會很樂意地將寶物交出來，其方法如下：

7月10日至8月20日期間，選在月亮落在獅子宮的星期日，在日出以前前往召喚靈的場所。抵達後，以用來施行魔法的魔畫出一個夠大的魔法圈，並點燃適合當日的薰香，使香氣充滿該場所三次，然後穿起儀式專用服裝，掛起油燈。那油燈裡的油必須混合7月死亡的男性脂肪製成，而燈芯則必須以該男下葬時穿的衣服製成。點起油燈以後，接著就要取以山羊皮製成的腰帶讓負責挖掘財寶的作業人員穿戴以爲護身，再以先前提取脂肪的同一名男性死者的血在腰帶上書寫特殊記號。作業人員必須注意的是，無論何種妖怪出現都不得中斷，須得勇敢地繼續進行挖掘作業。倘若挖掘作業無法在一天之內完成，則必須以木材封住掘寶的洞口並以泥土覆蓋，然後隔天再繼續作業。作業進行期間，施術者則要隨時穿戴施魔法服裝與魔劍。

地洞大致挖得差不多了，接著就要獻祈禱：「阿多奈、洛姆、埃爾。王中之王啊，請憐憫我，請垂賜恩惠予我。對命令迴的天使與眾精靈，使我的工作得以成就。」

此時作業人員就會發現地洞中充滿了寶物，最後就要囑咐曰：「諸善靈啊，感謝汝等施予，請平靜地離去吧。阿門」，令諸靈速速退去。

以誠信守的買賣

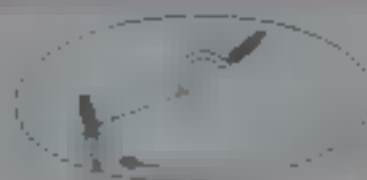


誠信守的買賣是用誠信守的買賣。

誠信守的買賣是用誠信守的買賣。

以誠信守的買賣

誠信守的買賣是用誠信守的買賣。



誠信守的買賣是用誠信守的買賣。



誠信守的買賣是用誠信守的買賣。



誠信守的買賣是用誠信守的買賣。

誠信守的買賣是用誠信守的買賣。

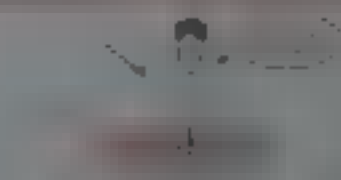
誠信守的買賣是用誠信守的買賣。



誠信守的買賣是用誠信守的買賣。



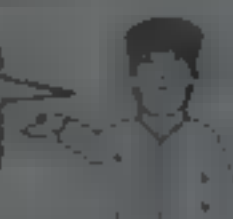
誠信守的買賣是用誠信守的買賣。



誠信守的買賣是用誠信守的買賣。



誠信守的買賣是用誠信守的買賣。



星陣圖暨其製作方法

How the Pentacles

星陣圖是占星學中最重要的工具之一，其製作方法與使用方式，在占星學中佔有極重要的地位。本章將介紹星陣圖的製作方法，以及其與占星學的關聯。

●星陣圖可以用金屬或羊皮紙製作

星陣圖（Pentacles）是占星學中最重要的工具之一，其製作方法與使用方式，在占星學中佔有極重要的地位。本章將介紹星陣圖的製作方法，以及其與占星學的關聯。

星陣圖可以用金屬或羊皮紙製作。金屬材質星陣圖亦稱徽章，是以各自所屬行星之性質製作：屬土星則為鉛，屬木星為錫，屬火星為鐵，屬太陽為金，屬水星為銅，屬水星為合金，屬月則為銀，徽章表面刻有行星的印記顏色不拘，不過徽章必須是在對應於各行星的日期製作。

若屬羊皮紙材質，則星陣圖必須在屬水星的日期，且是在屬「風」或屬「土」的星座宮且月亮漸趨滿盈的期間製作可。天氣則以清爽穩定之日為佳。首先準備不受干擾，專門來製作星陣圖的特殊房間，在全新的羊皮紙上繪製印記，墨水顏色視各行星所屬行星選用，屬土星為黑、木星為利藍、火星為紅、太陽為金色黃色或檸檬黃、金星為綠、水星為混合色、月亮為銀。

若情況許可，最好能在展開作業的（占星術意義上的）一個日子、同一個時刻完成星陣圖的製作。如果無法在一個日子、同一個時刻完成星陣圖的製作，也可以等到適當的日子、同一個時刻展開作業。

皇曆的靈驗性

皇曆是中國傳統皇權象徵的圖表

中國曆法正確 則國家道昌



「皇曆」字樣圖，已
成為傳統



皇曆圖



過命，無論何事
我等都會照辦



請～

皇曆圖有那些不同種類？



《所羅門王之鏡》的皇曆圖共有44種類，各自分屬
於七個行星，每個行星都有規定的金屬材質與墨水
顏色。

金曆圖
（金）

土星 紅、土星 黃、火星 紅、太陽 金、
金星 銀、木星 金、水星 金、月 銀

木曆圖
（木）

土星 紅、木星 金、火星 紅、太陽 金、
金星 銀、木星 金、水星 金、月 銀

土星圖



木星圖



火星圖



北商
日中 例

金星圖



太陽圖



水星圖



皇曆圖的靈驗性

- 皇曆圖是中國傳統皇權象徵的圖表，其內容與皇權有關，是皇權的象徵，也是皇權的象徵。
- 皇曆圖是中國傳統皇權象徵的圖表，其內容與皇權有關，是皇權的象徵，也是皇權的象徵。
- 皇曆圖是中國傳統皇權象徵的圖表，其內容與皇權有關，是皇權的象徵，也是皇權的象徵。

星陣圖的聖別

The consecration of Pentacles

按照規定方法將星陣圖製作完成後，還必須繪製魔法圓，焚香點蠟，繪製陣圖進行聖別以後方可使其發揮魔法效果。

●以專用魔法圓薰蒸星陣圖

按照規定方法將星陣圖製作好以後，還必須使用專用魔法圓進行聖別，若非如此星陣圖將無法發揮效果。

替星陣圖進行聖別，首先必須在展開作業前準備上製大火盆、裝滿木炭，薰香方面則必須準備乳香^①、洋乳香^②（漆的一種）、蘆薈。

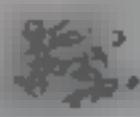
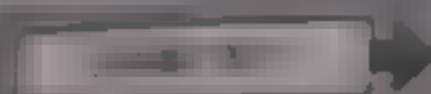
施術者本身必須保持純潔，清潔自是毋須贅述。

待這些準備完成後，就要在製作星陣圖的同一個房間裡繪製魔法圓，不過此番必須用到鑷刀和短刀；先用鑷刀短刀畫出第一個圓，大圓裡面再另外畫個小圓，然後在兩個圓中間寫下神的名字。

接著將事先準備的火盆擺放在圓心，點燃木炭，焚燒乳香、洋乳香（漆的一種）、蘆薈作為薰香，然後以其香煙薰蒸星陣圖。

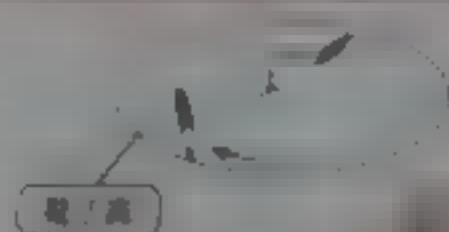
此時施術者要面向東方，一方面煙薰星陣圖，一方面唱誦《詩篇》的第8篇、第21篇、第27篇、第29篇、第32篇、第51篇、第72篇、第134篇。然後再獻祈禱曰：「最有力量的阿多奈啊，最強大的埃爾啊，最神聖的阿格拉啊，最正直的翁啊，最初與最終的K與n啊。我等鄭重新願，求迴以神聖的威嚴為這些星陣圖聖別，使其獲得堪與靈對抗之德與力。」

如此結束聖別以後，接著以事先準備的絲布將星陣圖包好保存，有需要時再取出使用，用完以後再以相同方法收藏保存。

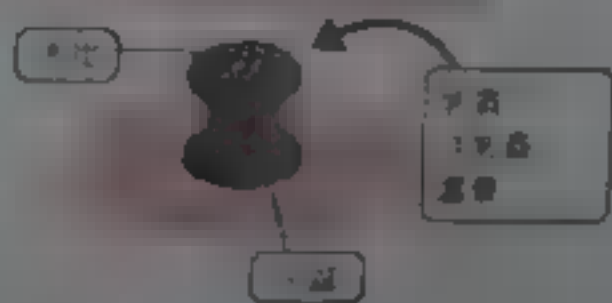


1984年2月25日
 1984年2月25日
 1984年2月25日

王 强 王 强 王 强 王 强 王 强



下列各圖均係下列各型



● 應變策略

● 界址区勘丈示意图 大 1:1000 比例尺 1954 年 12 月 25 日

魔法師的外套與鞋子

About the garments and shoes of the art

魔法師穿的外套必須是亞麻材質，若情況許可則以絲質為佳，另外鞋子必須同樣是白色以外，還必須繡上與外套同樣的特殊刺繡。

●白色絲質外套與白皮鞋

關於術師的外套與鞋子，規定如下：

術師穿的外套大多都跟外套底下穿的衣服同樣屬於亞麻材質，然若情況許可則最好是以絲質為佳；如果選用亞麻材質，則必須使用由年輕處女紡成的亞麻線製成。另外外套前胸處必須以紅絲繡上特殊符號。

至於鞋子也必須是白色的，還必須與外套同樣施以刺繡。鞋子或襪子材質為白色皮革，然後再繡上特殊的圖案。

這鞋必須是在斷食與節制的期間，亦即儀式展開前的九日準備期內製作；其他必須的道具也要在這段期間內準備並且保養好，弄得乾乾淨淨，一塵不染。

其次，魔法師還得製作全新的羊皮紙頭冠，並以魔法墨水、魔法筆於頭冠寫下四個名字，前方寫「YOD、HE、VAU、HE」、後方寫「ADONAI」、右寫「EL」、左寫「ELOHIM」。眾弟子也要按照相同方法製作頭冠，並以紅色墨水於頭冠畫寫專用的神聖符號。

穿戴上述衣物時須得注意下列事項：首先須唱誦《詩篇》第15篇、第131篇、137篇、第117篇、第67篇、第68篇、第17篇，接著焚香將衣服薰過，然後以海索草*沾水塗抹。

術師與眾弟子在穿衣服的時候首先要朗誦詩篇，然後再誦禱專用咒文。

如果術師當外套穿的亞麻衣服是祭司用的服裝，甚至是曾經實際穿來執行神聖行事的衣服，則效果更佳。

*海索草 請參見P064註釋。

◆ 裝飾品：鞋子與帽子

▲ 鞋子與帽子的規格

▲ 鞋子與帽子的規格

▲ 鞋子與帽子的規格



◆ 鞋子 帽子的規格

外鞋 鞋靴 須冠須於儀式展開前的9天準備期間內按照下列指示製作

① 長袍



長袍的製作：長袍的長度應比穿著者的身高長出約10公分，寬度應比穿著者的肩寬寬出約10公分，長度應比穿著者的身高長出約10公分，寬度應比穿著者的肩寬寬出約10公分。

② 鞋子

鞋子的規格：鞋子的長度應比穿著者的腳長出約1公分，寬度應比穿著者的腳寬出約1公分。

鞋子的規格

③ 皮鞋 皮靴



皮鞋的規格：皮鞋的長度應比穿著者的腳長出約1公分，寬度應比穿著者的腳寬出約1公分。

④ 帽子

帽子的規格：帽子的長度應比穿著者的頭長出約1公分，寬度應比穿著者的頭寬出約1公分。

帽子的規格

⑤ 冠



冠的規格：冠的長度應比穿著者的頭長出約1公分，寬度應比穿著者的頭寬出約1公分。

יהוה ארני אל אלהים

יהוה ארני אל אלהים

יהוה ארני אל אלהים

יהוה ארני אל אלהים

魔法用短刀・矛・鐮刀

About the knife, sword, lance, sickle and other instruments

魔法用短刀、劍、矛、鐮刀等魔法道具的製作方法，以及專門用來製作魔法器的黑柄短刀柄。

●用來製作魔法道具的短刀亦須特別製作

製作魔法圓和印記等魔法道具時同樣也須使用到各式各樣的道具，此處僅就其中的短刀略作說明。

短刀又分白柄短刀、黑柄短刀、短矛等種類。

白柄短刀須在屬水星日時，且火星落在白羊宮或人蠍宮時製作。首先在滿月之夜或月光最明亮的時候將短刀連同白色刀柄將它浸在鴉鳥幼雛鮮血與琉璃藥草汁液的混合液裡，然後刻上特殊的印形，並且以施魔法用薰香焙烘，最後用絲布包裹保存。這白柄短刀可用於製作魔法圓以外的所有用途，不過白柄短刀亦可以下列方法製作：首先製作相同形狀的短刀，三度將其投入烈火燒得火紅，每次都要浸泡前述鮮血與汁液，然後將白色刀柄固定好，刻上特別的印形，接著薰香、灑聖水，最後用絲布包藏起來。

製作魔法圓則須使用黑柄短刀，其製作方法基本上與白柄短刀相同，只不過黑柄短刀須在屬土星日時製作，浸泡的則是黑貓血與毒芹汁液。接著在表面刻上特殊印形，用黑色絲布包起來。

鐮刀、鐮刀、短劍、匕首、短矛都是以相同方法製作，這些短刀須於屬水星日時製作，浸泡喜鵲血與水星藥草的汁液。握柄使用木頭材質，並須使用於太陽升起時以全面曬過適合道具一刀砍下的黃楊木樹枝製作。握柄須刻上符號、薰香聖別，並且跟其他道具一樣以絲布包裹保存。

製作魔法道具所需刀具

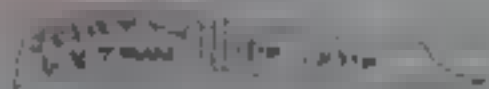


均有詳細規定



請自50歲起開始時，分別按照下列方法製作，然後進行魔法儀式。

白魔法刀



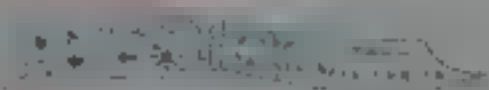
白鈴

魔法刀必須用純銀製成，魔法儀式必須在月光下進行。

製作方法

將銀棒切成適當長度，並將其磨光，然後將其磨成刀形，並將其磨成刀形。

黑魔法刀



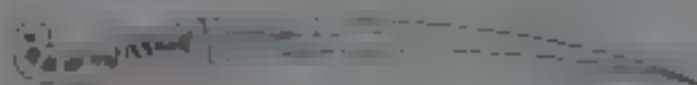
白鈴

魔法刀的白子與鈴鈴

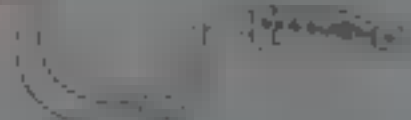
製作方法

將銀棒切成適當長度，並將其磨光，然後將其磨成刀形，並將其磨成刀形。

魔法刀



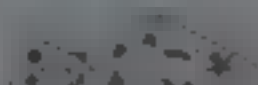
魔法刀



魔法刀

魔法刀

魔法刀



白鈴

魔法刀的白子與鈴鈴

製作方法

將銀棒切成適當長度，並將其磨光，然後將其磨成刀形，並將其磨成刀形。

魔法棒 · 魔法杖 · 魔法劍

About the sword, wand, staff

魔法棒、魔法杖、魔法劍的製作方法，在許多魔法儀式中，都是非常重要的。以下將介紹如何製作魔法棒、魔法杖、魔法劍。

●接骨木魔法棒 接木魔法杖

魔法儀式中使用相當頻繁的魔法棒、魔法杖、魔法劍，規定必須以下列方法製作：

魔法棒材質可選用接骨木、苦木、黃櫨木，魔法杖則是以橡樹樹枝製作，兩者均須選用從未結過果實的新樹。此一、攝其樹枝時，必須要在星圖三日出出的時候，一刀將樹枝砍下，並且刻上與水星日時相對應的符號。

完成上述作業後，接著要唱道：「神聖的阿多奈斯，請祝福並聖別這棒與杖。祈請它能因你的力量得到必要的德。」

待薰蒸完畢過後，再將其保存於清潔的場所。

魔法劍的製作方法則是有下列規定：

準備一把新的劍，於屬水星該日的第1個小時或第15個小時執此劍，將其打磨乾淨，其後於劍的一面刻寫希伯來語的猶的名字：「YOD HE VAU HE, ADONAI, EHEIEH, YAYAI」，另一面則是刻上：「ELOHIM GIBOR」。

接著以聖水揮灑於劍，焚香唱誦以下咒文：

「噢噢，劍啊。我召喚你。以亞布哈克、亞布拉克、Eheieh、耶和華之名。好讓你能在所有魔法儀式中，給我力量。保護我免於眼睛看得見與看不見的敵人加害。」

如此施以適當的淨化與聖別以後，就可以比照其他道具，把劍以絹布包裹收藏起來。

此外為保護三名弟子的安全，還必須以相同的方法製作柄弟子專用的魔法劍。



魔法棒、魔法杖、魔法劍的製作方法
均有詳細的規定

魔法棒 魔法杖 魔法劍的製作方法

魔法棒

(魔法棒、魔法杖、魔法劍)

魔法杖

(魔法杖、魔法棒、魔法劍)

魔法棒 使用接骨木、橡木、黃櫨木材。

魔法杖 使用橡樹樹枝。

魔法劍



魔法劍 準備全新的劍。

於星期三日出時一刀砍下木材

於屬水星之日時篆刻符號。

噴滿咒文。

仲夏的月多安啊。此劍係選製利達
格與此。將得它銳利心的力量得到
必要的施。

最後施以薰蒸，收藏起來

於屬水星之日磨潤清潔劍身。

於劍刃兩面篆刻特定文字。

灌聖水，噴咒文。

噴咒文。此劍係選製利達格與此。將得它銳利心的力量得到必要的施。

以劍刃磨潤，收藏起來

香 · 香料 · 薰煙

About incense, fumigation, perfumes, odours

散發好聞香味的香料與香、香膏、香粉、香丸、香餅、香珠、香囊等散發出好聞的香，而令人不愉快的味道則是獻給邪惡的靈

●香味能召來善靈

魔法儀式裡面經常會使用各種香、味、薰煙下來呼喚或者驅趕靈，其基本原則非常單純，那就是：好味道獻給良善的靈，不愉快的味道則是獻給邪惡的靈。

散發好聞香味的香料，是混合乾燥的藏香、肉豆蔻、丁香、麝香等物製作。燃燒以上述材料製作的香料，散發的香便能召來善靈、驅走惡靈。

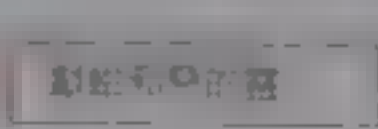
製作這種香料時還要唱誦咒文：

「亞伯拉罕」的、以撒」的、雅各」的神啊。請讓這個靈擁有召來良善靈、驅趕邪惡靈的力與德。不潔的靈啊，我以神之名驅趕你們，躲避這個香，逃跑吧。以神麾下眾精靈之賜，祈使此香的使用者能獲得守護與神德，並使邪惡的靈與惡靈不得接近。主啊。請賜予祝福以及聖別，好讓這神聖的香能使人的靈魂與肉體都得到健康，好讓享受此香煙與香味者得到靈魂與肉體的健康。」

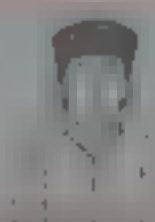
誦讀完畢以後，將各種香料調成膏水、用絲布包起來，收好備用。想要使用的時候便將香取出，放進火盆點燃，點燃以後，投入香料之前，如下唱誦：

「火的受造物啊。我為你聖別，好讓一切靈為你退避，並使他們無力行傷害、行欺騙。萬能的主啊。請祝福這火所燃之物，讓使用它的人不至有礙。」

然後就可以用爐火薰焙各種香料，散發出想要的香味。



香燭的製作方法・使用方式



香燭的製作方法・使用方式

香燭的製作方法・使用方式



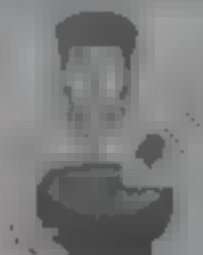
香燭的製作方法・使用方式



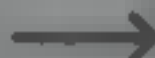
香燭的製作方法・使用方式



香燭的製作方法・使用方式



香燭的製作方法・使用方式



香燭的製作方法・使用方式

水與海索草

About the water and the hyssop

較一般魔法水而言，「聖水」的製作更為複雜，而施法時所要用到的魔法水與灑水器則是取海索草的樹枝最為常用。

●聖水與灑水器的製作方法

《所羅門王之書》中魔法在許多儀式中都有極重要之作業，如此一來自然就要準備魔法水與灑水器，其製作如下：

製作魔法水，首先必須選定屬於水星的日子與時刻，薰香與香爐，接著再準備黃銅、鉛或者土製的任一圓形器皿，裝滿清澈的湧泉，手中握著鹽巴唱誦：「札包特，奧賽亞，馬內刺」，埃洛希瑪，基勒」，耶和華。創造真實與生命的主啊，祈祝福聖別我把鹽，並請對接下來要執行的法術給予助與保護。」

然後將鹽巴投入裝水的器皿中，唱誦《詩篇》第102篇、第54篇、第6篇、第67篇。如此一來，施魔法所需的魔法水（聖水）便告完成。

再來則是要接著製作灑水器。

此處所謂灑水器就是種將植物的莖或枝葉綁成束，而灑灑的裝置。

製作灑水器的材料，使用的是馬鞭草、茴香、薰衣草、尾草、繡草、羅勒、迷迭香、海索草等香草類植物，必須於屬水星的日子時，且月亮漸趨滿盈的時期採集上述植物，然後用處女紡製的繩線將其綁成束、加裝握柄，並在其上刻上特殊的符號。

聖水與灑水器製作完成後，施術者便可視需要隨時灑聖水驅趕惡亡靈，再也不用受到亡靈阻撓、為其所惱，而這個魔法水在魔法的每個準備階段其實都用得到。

魔法用的水與測水器



魔法水



魔法水要透過製作「
魔法水」而得到。

魔法水（製水）的製作方法

① 於離水量的日時焚香



② 取器皿裝滿清冽的清泉



③ 閱讀咒文，於器皿中調製。



④ 隔通「調製」，大功告成。

魔法水要透過製作「



測水器的製作方法

1 於離水量的日時焚香

用型紙、紙膠帶、圓形紙等。



2 取處女紡製的繩線將香草綁成束，裝上握柄。



3 於握柄兩側篆刻特殊符號，宣告完成。

測水器要透過製作「



魔法水

魔法水要透過製作「

測水器要透過製作「

用語解說

●海菜類：似乎是利用海藻製成的一種材料，甚至「海菜類」上還有「海菜類」，來指稱測水器。舊約聖經：出埃及記：裡摩西便曾經用過此物。

筆和墨水

About the pen, ink and colours

製作魔杖時，用過的手套與筆刷等器具皆應以白布包裹，並用白布包裹，且不可與食物或飲料接觸，還要確實保管方可。

●大白鵝、燕子、烏鴉羽毛筆與墨水

製作魔法道具時同樣必須用到筆與墨水。製作方法如下：

製作首先必須找隻大白鵝的雄雞，拔下從右翼散落的根羽毛。此時還要吟誦「阿多奈、赫弗里、塔馬依、奧利斯、亞達瑪斯、奇達諾、阿多奈啊，為這筆請去為我吧。給予這支的功德與效用，好讓我書寫所想。阿門。」接著，接著持魔法專用削筆小刀將羽毛削尖，噴香水灑聖水，放在白布裡保存起來。

其次則是要以泥土或適當材料製作印章，這印章必須刻上星印的印時以雕刻刀篆刻神聖的名字，補充墨水時還要吟誦咒文。

施魔法有時必須以高貴的顏色進行書寫，這些顏色的墨水最好放在清潔的新盒子裡保存。主要使用的顏色有黃色、紅色、天空色或深碧青色、綠色、茶色、以及用不到的顏色。這些墨水必須按照常法事先施以驅魔、灑聖水等儀式備用。

製作燕子和烏鴉的羽毛筆，拔羽毛前要向眾天使吟誦「大天使米迦勒，以及天界軍團長聖指揮者，米迦勒啊，助我從事將要執行的儀式，好讓將要開始的儀式等力量得到完成。阿門。」接著拿魔法專用小刀削筆，然後在燕毛筆、鴉毛筆的側面以筆墨寫上「ANAIRETON」。然後唱誦《詩篇》的第133篇。此燕子和烏鴉的羽毛筆便告完成。



19. 圖 2 細粒的蝦

● 俗文化語彙 ●



這粒蝦，其實係細粒的蝦，
就係細粒的蝦。

19.2



這粒蝦，其實係細粒的蝦，
就係細粒的蝦。

這粒蝦，其實係細粒的蝦，

就係細粒的蝦，
就係細粒的蝦。

20



這粒蝦，其實係細粒的蝦，

21 俗文化語彙



這粒蝦，其實係細粒的蝦，

就係細粒的蝦，
就係細粒的蝦。

羊皮紙相關知識與蘆葦刀

About virgin parchment and reed knives

魔法師用的羊皮紙必須取自特定動物，而製作羊皮紙與蘆葦刀都有規定的製作方法

●羊皮紙和獸皮紙

魔法儀式在製作星陣圖陣各種印記、書寫神名的時候，都要用到特製的「皮紙」(獸皮紙)

只有全新、清潔、經過驅魔且未經使用過的全身完整羊皮紙才能拿來施魔法

至於用來製成「皮紙」的皮料，只能以難產而死的羊、未達生殖年齡的動物或者尚未出生前便從母親體內取出的動物，剥皮使用。

無論選用何種材料，羊皮紙必須在屬水量的日時，由動物獸皮製作，而且還要在任誰也無法發現的隱密場所進行作業。

●蘆葦刀

做羊皮紙要用到蘆葦刀。這蘆葦刀必須事先製作，作法如下：以魔法專用的全新短刀，擊砍下沼澤地的蘆葦，取其葉，唱誦蘆葦的咒文：「我謹祈願，以萬物的創造者，以天使之「伊勒沙代」之名，讓這蘆葦得到力與德，好製作書寫神聖神名的羊皮紙，並使羊皮紙獲得神德，使我術業獲得力量。阿門。」

接著唱誦《詩篇》第72篇，然後用魔法專用材料把蘆葦葉工成刀子的形狀，寫上特別的名字「AGLA·ADONAI·ELOHI」，唱咒道：「從蘆葦裏生的尼羅河畔將仍是孩子的路西法和出來的神啊，以恩的大憐憫與關懷，使這蘆葦獲得力量，這是我期望的德與力」

蘆葦刀做好以後，就可以開始製作羊皮紙了。

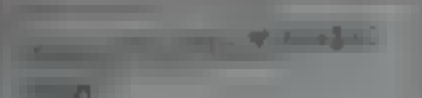
●伊勒沙代 (El Shaddai)：字根來自西北阿拉姆的埃爾神 (El)

●路西法 (Lucifer)：幼發拉底河邊聖山的名稱，舊約聖經中「晨星」的別稱，後來成為撒旦的別稱，多半與惡伯拉罕家族有關

製作力



製作力：製作力、製作力、製作力

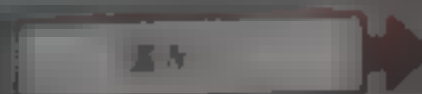


製作力：製作力、製作力、製作力



製作力：製作力、製作力、製作力

製作力



製作力：製作力、製作力、製作力

製作力

製作力：製作力、製作力、製作力

製作力：製作力、製作力、製作力



製作力：製作力、製作力、製作力

製作力：製作力、製作力、製作力

製作力：製作力、製作力、製作力

製作力：製作力、製作力、製作力



製作力：製作力、製作力、製作力



羊皮紙的製作

How to prepare virgin parchment

製作羊皮紙必須一面唱誦咒文，一面以蘆葦刀刮獸皮。刮完後，將獸皮抹鹽然後再浸石灰等，製造工程甚是繁複。

●以蘆葦刀刮皮加工

魔法用羊皮紙之製作方法如下：

首先持蘆葦刀，一面唱誦咒文，一面剝獸皮：「阿多奈，法代、奈特拉格拉瑪頓，以及神的聖天使啊，請出現，賜此羊皮紙以力與德，並為之聖別。阿門。」

獸皮剝下來以後，提起鹽巴唱道：「神中之神啊，請為這個鹽祝福、聖別，使這羊皮紙因鹽巴之力獲得神德。阿門。」

獸皮用聖別過的鹽巴抹上，曬上整整一天。

其後，準備一只內外均塗有釉藥的土器，於其外圍寫聖別文字。取石灰粉倒進該土器中，唱誦曰：「歐茲、凡佐、再展啊……請現身為此術業祝福，使願望得償。阿門。」

取施過聖別的水注入裝有石灰的土器，浸泡獸皮。三天後將獸皮取出，用蘆葦刀把獸皮上的石灰和肉塊削下來。

截下一支橡樹樹枝，做成長度適中、剛好可以用來雷攪正圓的木杖。接著再取處女紡製的細線和溪中的小石子，如此唱誦道：「神聖而充滿力量的阿多奈啊。請賜神德與這些小石子，好讓羊皮紙能充分地拉伸。好讓虛偽都能擊除。」

把羊皮紙鋪在魔法圓上方用繩子和小石子固定好，然後唱誦：「阿格扛、耶和華、伊阿、以馬內利啊。請祝福，守護這羊皮紙，使虛幻不能進入。」

接著就此將羊皮紙陰乾一天。

然後再持魔法專用小刀將繩子和小石子取下，將羊皮紙直覺去圓形取出，唱誦：「安達、安達、塔瑪和啊，請守護這羊皮紙。」

最後將羊皮紙施以魔法，用紗布包起來備用。

儀式中所用魔法書之聖別

About the consecration of the magical book

儀式中所用魔法書以自己親筆抄寫的抄本最具效果。須得自行製作並
施以魔法書，自行施以聖別

●儀式所用魔法書以親手製作的手抄本為最佳

魔法儀式使用的魔法書以自己親手抄寫製作的手抄本為最佳效果。舉例來說，即便已經持有印刷版的魔法書，也應該自行抄寫其中的必要部分，以該手抄本施行魔法為佳。是故，施術者必須自行製作抄本並施以聖別，將其製成可供儀式使用的魔法書。其方法如下：

首先，以處女羊皮紙製作共16頁的書冊。祝禱辭、神與靈的名字、印記與符號全都要用紅色墨水書寫。

魔法書做好以後，於特定場所擺張小桌子，以白布覆蓋。將魔法書翻到繪有星陣圖該頁，置於桌面；星陣圖必須畫在這本書的第一頁。接著點燃懸掛於桌面中央正上方的吊燈，並拉起布簾圍住桌子四周。

接下來就要進行魔法書的聖別儀式。施術者身穿魔法專用服裝、手持魔法書，跪地唱誦《所羅門王聖典》第1書第16章的下列禱辭：「阿多奈、埃洛希母。存在者中的存在者啊，請予垂憐。」接著焚燒與該日所屬行星相符之薰香，將書放回桌面。以上是魔法書聖別儀式的一日流程，儀式進行期間吊燈不得熄滅，周圍布簾亦不得拉開。

為使魔法書製作完成，必須從週三開始連續七天執行相同儀式，其間無論晝夜吊燈均不得熄滅。儀式全數完成後闔上魔法書，收進為此特別製作的桌子底下的小抽屜裡。待到要使用魔法書的時候，必須先穿上魔法用服裝、跪地獻禱，方可使用。

儀式用魔法書

儀式用魔法書

以親手抄寫的手抄本最具效果

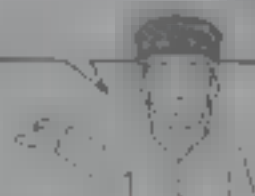


印刷版



手抄本

即便已經持有印刷版，最好還是將必要部分重新抄寫一番



儀式用手抄本之製作方法



儀式用魔法書之製作方法

以處女羊皮紙製作共16頁的書冊

祝禱部 神聖靈的符號 以及以神聖字
都要用紅色墨水書寫

聖陣圖於頁朝上，翻到紙張正面的中央



從週六起連續七天執行魔法書的聖別儀式，然後將魔法書保存收好



本公司 代理 德國 威能 品牌 廚房 抽油煙機 及 各種 電器 產品
歡迎 垂詢 選購

執行變法方式途中不得有...各款獻祭品時，必須遵從此
記載的事項。

有時候施術者會以「火炭」為祭品獻祭，此時則必須題詞與召喚對象相符相應的木材焚燒才是。土星之靈為榆樹或橡樹，木星之靈則為黃楊木¹或橡樹，金星之靈為山茱萸或歐洲拉雅雪松，太陽之靈為月桂樹，金星之靈為香桃木²，水星之靈為榛樹，月亮之靈則為榛樹。



祭典活動時間表

獻祭品的規則



獻祭品時應注意以下事項，並遵守：

肉



必須取自未受過的動物

血



必須取自四足獸或鳥類

炎



必須擇選符合規章之木材燃燒

土產之類

增進之類

金銀之類

金銀

木產之類

石產之類

水產之類

水產

火產之類

金銀之類

金銀之類

金銀

水產之類

水產

飲食



肉要先用清潔質地良好的布包起，是在鋪展開的清潔白布上，旁邊再添上新烤的饅包和氣泡酒……等。

香港電檢) 與... 王723

香港電檢) 與... 王723

| | | | | | |
|----|--|--|----|--|--|
| 1 | | | 37 | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |
| 17 | | | | | |
| 18 | | | | | |
| 19 | | | | | |
| 20 | | | | | |
| 21 | | | | | |
| 22 | | | | | |
| 23 | | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |
| 30 | | | | | |
| 31 | | | | | |
| 32 | | | | | |
| 33 | | | | | |
| 34 | | | | | |
| 35 | | | | | |
| 36 | | | | | |
| 37 | | | | | |
| 38 | | | | | |
| 39 | | | | | |
| 40 | | | | | |
| 41 | | | | | |
| 42 | | | | | |
| 43 | | | | | |
| 44 | | | | | |
| 45 | | | | | |
| 46 | | | | | |
| 47 | | | | | |
| 48 | | | | | |
| 49 | | | | | |
| 50 | | | | | |
| 51 | | | | | |
| 52 | | | | | |
| 53 | | | | | |
| 54 | | | | | |
| 55 | | | | | |
| 56 | | | | | |
| 57 | | | | | |
| 58 | | | | | |
| 59 | | | | | |
| 60 | | | | | |
| 61 | | | | | |
| 62 | | | | | |
| 63 | | | | | |
| 64 | | | | | |
| 65 | | | | | |
| 66 | | | | | |
| 67 | | | | | |
| 68 | | | | | |
| 69 | | | | | |
| 70 | | | | | |
| 71 | | | | | |
| 72 | | | | | |

所羅門王的魔法圓

The magical circle and triangle of Solomon

所羅門王的魔法圓乃由達達蘭者不受惡魔侵襲的過程所製成，以及召喚惡魔出現於其中以禁錮之的正三角形所構成。

●召喚惡魔的最著名魔法圓

魔法圓可謂是形形色色千百種，不過《雷蒙蓋柏（Raymond）哥耶提雅》所載所羅門王的魔法圓可謂是眾多魔法圓中最著名的一個。

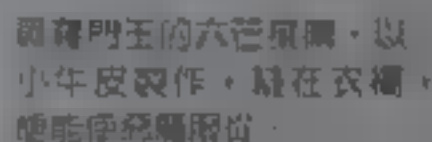
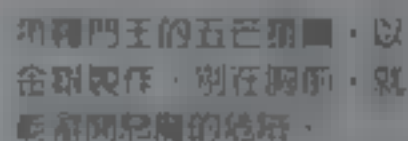
根據《哥耶提雅》記載，這個魔法圓乃是所羅門王為了防止自身受到惡魔精靈侵害所創。

魔法圓直徑有9英尺，圓周圍寫有神聖的神名以外，圓與內圓中間還繪有纏繞骷髏頭的蛇，其軀體乃呈黃色，而頭部著希伯來字母。其次，魔法圓外側四處繪有刻著五角星，內側四處也繪有六芒星；圓心有個紅色的四角形，裡便是供施術者站立召喚惡魔的地方。

魔法圓之下另有附屬的魔法三角形。這魔法三角形是邊長3英尺的正三角形，必須於距離魔法圓2英尺的地方繪製。惡魔受召喚以後就會出現在這三角形裡面。

魔法圓與三角形各部分無論用色或者文字等均有詳細規定，繪製時圖形必須朝向東方。

除此以外，《哥耶提雅》對所羅門王的另一個著名魔法器具五角星圖、六芒星圖亦有說明。據其所載，所羅門王的五角星圖乃以小牛皮製作，平時別在衣襟，能讓現身的惡魔變成人類的模樣，還能使惡魔服從；五角星圖則須以金銀製作，在胸前可以規避危險，還能藉此號令諸靈。除此之外，兩部要在圖形中篆刻阿多奈、泰特拉格拉瑪頓等神祕文字。



《魔導書》

給天空31幅畫的魔導書

魔法學◆魔法的魔導書

| | | | | | |
|----|------------|-------|----|-----------|-------|
| 1 | Carnesiel | 第1王候 | 17 | Raysiel | 第13王候 |
| 2 | Caspiel | 第2王候 | 18 | Symiel | 第14王候 |
| 3 | Amonachiel | 第3王候 | 19 | Annadiel | 第15王候 |
| 4 | Demetiel | 第4王候 | 20 | Baruchas | 第16王候 |
| 5 | Parmeriel | 第5王候 | 21 | Geradiel | 第17王候 |
| 6 | Pachiel | 第6王候 | 22 | Buniel | 第18王候 |
| 7 | Camuel | 第7王候 | 23 | Hidriel | 第19王候 |
| 8 | Astiel | 第8王候 | 24 | Pirichiel | 第20王候 |
| 9 | Barmiel | 第9王候 | 25 | Emoniel | 第21王候 |
| 10 | Gediel | 第10王候 | 26 | Icosiel | 第22王候 |
| 11 | Asyniel | 第11王候 | 27 | Sotenei | 第23王候 |
| 12 | Maseriel | 第12王候 | 28 | Menadiel | 第24王候 |
| 13 | Malgras | 第13王候 | 29 | Macariel | 第25王候 |
| 14 | Harochiel | 第14王候 | 30 | Vriel | 第26王候 |
| 15 | Hiel | 第15王候 | 31 | Bydiel | 第27王候 |
| 16 | Catanel | 第16王候 | | | |

魔法學◆魔法的魔導書

●1462～1516年，艾格德貝特爾的魔法師，同時也是神學主
義者。著有包括魔法之集大成作品《魔法集》，被奉為近代魔法學之父。

〈保羅之書〉

Ars Paulina (Paulina Art)

地址：廣東省廣州市東莞道100號
電話：020-83333333

●召喚三界眾天使之靈

《羅門之書》現知一編以《羅門之書》（《羅門之書》）的第一部為世所知，可是其書最早是在中世時期由青島本國立的著作。據其書中寫到其書是地羅門中的其中一作品，一亦有傳說表示此書乃是由聖保羅所發現的。

其內容根據人使類別，共分成二級：

第一章介紹的星是掌管24個小時的天使。每個小時各有
一名司掌天使，其下各有8名直屬公使天使，其下則另有從屬
天使從屬。舉例來說，自凌晨1個小時的司掌天使名叫撒土爾
(Samael)，麾下8名公使天使分別是Ameniel、Charpen、
Datoxiel、Monastiel、Brumiel、Nestoriel、Chremas
與Meresyn，其下還有444名從屬天使。這些24小時的天使均
掌管屬上行星滑輪諸事，並且能夠實現與該行星相關的所有事
務。

被天界眾天愛敬的維摩詰

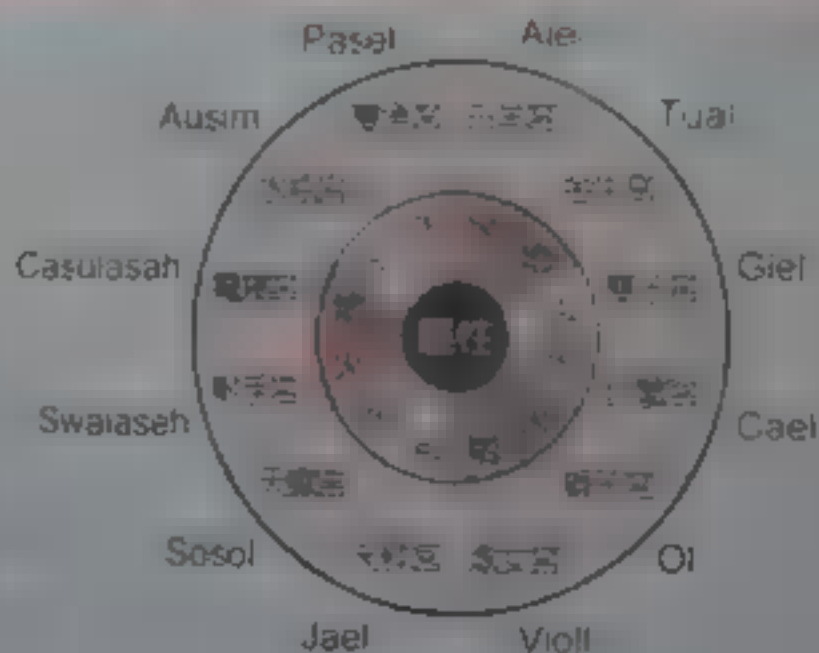


2024 12 12 星期二 12:12:00

一天24個小時的天使



西藏十二宮的天使



〈降神之書〉

Ars Almadel (The Art of the Almadel)

降神之書 是古埃及魔法道團阿爾馬岱白蠟板召喚司掌天頂東南西北四極點的20名天使，藉以實現願望的魔導書。

●以阿爾馬岱白蠟板呼喚天使

降神之書是《雷蒙蓋頓》（《所羅門王的小魔法》）

魔法書中唯一的魔導書。

此書上就是要召喚司掌天頂東南西北四極點的20名天使，藉以實現願望。天頂360全方位可劃分成十一個方位，每個方位一組便能分成東南西北四個方向，將20名天使分配至各方位，則每個方位各有5名天使。第1極點東方的5名天使是Almuel、Gabriel、Barachiel、Lebes和Helison；第2極點南方的天使是Aphiriza、Genon、Geron、Armon和Gereimon；第3極點西方則是Eliphaniasa、Gelomiros、Gedobonai、Tarana和Elomina；最後第4極點北方則是Barenbiel、Gediel、Gediel、Deliel和Capitiel。

欲召喚這些天使，首先必須製作阿爾馬岱的白蠟板（蠟板）。這塊板須以白蠟製作，於其上篆刻特定文字與星陣圖等符號。另外還要用白蠟製作四支蠟燭，豎立在蠟板的四角上。接著則是要製作徽章，雖然純銀亦可，不過徽章盡可能還是以純金材質為佳，然後刻上HELL、HELION、ADONAI三個名字。

準備完畢以後就可以點燃蠟燭，向目標方位的天使祈禱，唱誦咒文。據說這個時候，天使就會出現。

只不過施術者必須視召喚對象的不同來選擇執行儀式的條件，因為天空四極點在黃道十二宮上面都有個相對應的星座帶。除此以外，與天空四個極點相對應的顏色等事項同樣也必須注意，這些事項在〈降神之書〉裡面也有簡單的說明。

五乃位天使的職稱表

五乃位天使的職稱表

五乃位

五乃位

五乃位

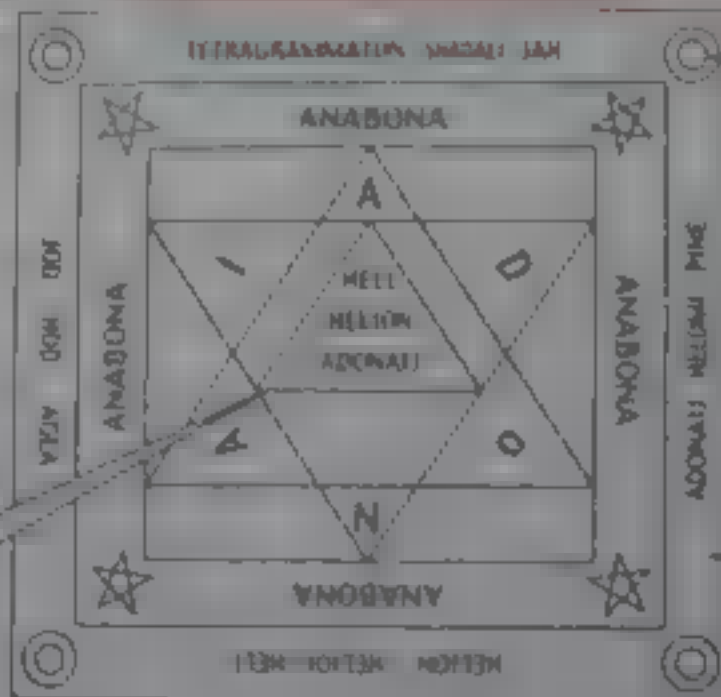
| 五 | 乃 | 位 | 五 |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Aggathiel | Aggathiel | Elphaniel | Elphaniel |
| Gedriel | Gedriel | Gedriel | Gedriel |
| Harriel | Harriel | Gedriel | Gedriel |
| Lodriel | Arriel | Tarriana | Demiel |
| Habriel | Aggathiel | Elphaniel | Lodriel |

阿爾瑪達白晝板

阿爾瑪達白晝板

阿爾瑪達白晝板

阿爾瑪達白晝板



阿爾瑪達白晝板

阿爾瑪達白晝板

阿爾瑪達白晝板

阿爾瑪達白晝板

●Gedriel 以 研究對 是同一位天使或兩位不同天使，不得而知。

〈聖導之書〉

Ars Notoria (The Notable Art)

「聖導之書」是所羅門王所撰，便於他向自由七科目之神求教，是部罕見非常古老的時代早已存在的高級魔法書。

●為獲取專門知識與技術而存在的高等魔法書

〈聖導之書〉是所羅門王所撰，並且早自非常古老的時代便已存在的魔法書。此書現如今乃以《所羅門王的小鑰匙》第五部為世所知，不過它在中世紀其實是一部獨立的魔法書，據說1300～1600年間便有多達1000以上的抄本流通。

所羅門王《歷代志上》有段所羅門王與神的對話如下：

「求你賜我智慧聰明，我好在這民前出入；不然，誰能斷這眾多的民呢？」

神對所羅門說：「我已立你作我民的王。你既有這心，並不求資財、豐富、尊榮，也不求滅絕那恨你之人的性命，也不求大壽數，只求智慧聰明好判斷我的民；我必賜你智慧聰明，也必賜你資財、豐富、尊榮。在你以前的列王都沒有這樣，在你以後也必沒有這樣的。」

〈聖導之書〉便是以這段故事為前提所創作，傳說這本書便是由神派遣天使傳授予所羅門王的。

這本書有個迥異於其他旨在尋找財寶、擊敗政敵或獲得女性愛戀的尋常魔法書的特徵：此書之目的在於召喚天使，藉此獲得自由七科目（文法、理論學、修辭學、算數、幾何學、天文學、音樂）之專門知識與其他技術、辯才甚至神秘體驗。書中就達此目的所必須之禱辭、神秘圖形符號、除穢儀式等均有說明；禱辭當中混有希伯來語、希臘語等不同語言，不過15世紀以後的拉丁語版本並未記載到符號與圖形。



想學魔術的是別魔力的魔導量
14 - 16 歲年齡的孩童知悉

《聖導之書》的目的



《聖導之書》的目的是要召喚天使，獲得特殊的知識，不
像其他魔導書是以獲得國權、擊敗政敵、獲得戀人為目
的

自由七科目：文法、理論學、修辭學、
算數、幾何學、天文學、音樂；的專門
知識 其他技術 指才與神秘體驗

主編



獲得財富



擊敗政敵



獲得異性的愛



《摩西第六書、第七書》

The Sixth and Seventh Books of Moses

這是關於古埃及巫術的魔書，曾經被行德隆的魔師拿出來，被巫師民之手被帶往新大陸，從而發生了許多名震各處的事件。

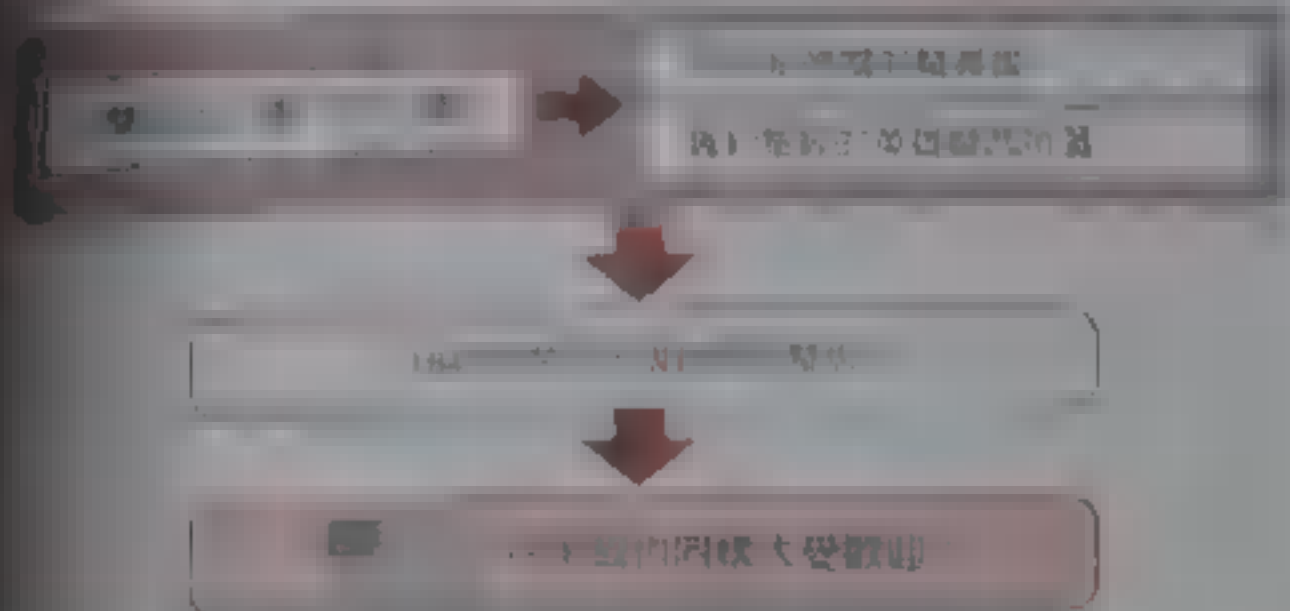
●引發殺人事件的不祥魔導書

《摩西第六書、第七書》是傳為古猶太英雄摩西（諸如P.038）所著之魔導書。其實際成書年代雖已不得而知，不過此書於18世紀便以手抄本與印刷小冊子之形式流傳於英國及其周邊地區。1849年斯蘭加特*的出版業者約翰·席爾斯出版印刷此書完整版，極受歡迎，受歡迎程度甚至超越英國國境：美國賓夕法尼亞州有許多德裔移民定居，《摩西第六書、第七書》在那裡同樣也很受歡迎，這些德裔移民當中也包括有能施魔法的巫師，而1941年以敵方魔法師作戰的咒術巫師——魔師，《摩西第六書、第七書》便是他們的必需品，因為當時相信這本書擁有特殊的「魔力」。另外，當時還相信此書跟其他魔導書同樣，對尋寶也能起到很大助益。不過《摩西第六書、第七書》的最大特色便在於其不祥的傳聞評價，甚至足以使人相信它真的能夠引發殺人事件。

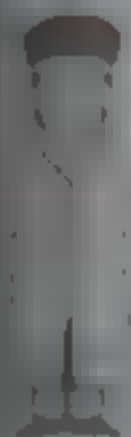
1916年賓夕法尼亞州發生了路德尼彼得·李斯殺害農夫朋友亞伯拉罕·費克，然後用斧頭把頭砍下來的案件。事件發生前不久，李斯才去拜訪某位專職燒炭的工匠，那名男子手頭有部《摩西第七書》，還威脅李斯道：「你會被費克殺死。」換句話說，當時的民眾相信李斯便是因為《摩西第七書》而發狂，終於引起了殺人事件。

1924年又發生了一起住在德國西伐利亞名叫菲利茲·安傑修坦的男子殺害八名家人的事件，報導指出其自宅收藏有《摩西第六書、第七書》，而當時民眾相信犯人便是讀了這部魔導書，才依著其中指示犯下了殺人事件。

城市生活



城市生活



城市生活



城市生活



城市生活

簡單且任誰都會的摩西魔法

fast available magic of moves

看！這幅圖文設計真是簡單易懂，使用過的機會！

● 善用「語言」與「想像」可施行的摩西魔法

級。從前摩西曾經跟埃及的魔法師對決，
摩西用神杖變出毒蛇，創造出各式各樣的奇蹟。
摩西的書，就是那部聖經。聖經，就是那部聖經。
聖經，就是那部聖經。不過，1849年由聖地牙哥·
德爾·皮納爾所編纂的《聖經》整版則是收錄了自古以來的

此書首先介紹的似乎就是最新版的《摩西第六書》。此版本的《摩西第六書》介紹的有支配各種元素、支配四大精靈和七行星精靈的印記等七個印記與咒文。而《摩西第七書》收錄的則是支配四大精靈與行星精靈的12個圖樣與咒文。書中記載魔法全部有助於發現寶物、消滅邪靈或是規避不幸。

除此之外，《摩西第六書·第七書》在附錄部分還收錄了用來召喚轉為墮天使同伴之七位偉大王子的魔法圖等內容。

《教皇洪諾留的魔導書》

The Grimoire of Pope Honorius (Grimoire du Pape Honorius)

這是一本在17世紀末被認為最邪惡的魔導書，因為它被認為是進行各種邪惡魔法的指南。

●在巴黎人氣僅次於《所羅門王之鑰》的魔導書

《教皇洪諾留的魔導書》在1700年前後的巴黎是第二受歡迎的魔導書，至於它受歡迎的理由，是因為其中記載有如何實現財富的魔法。據說那時候的巴黎有個秘密的魔導書，對這些人來說，擁有《所羅門王之鑰》或《教皇洪諾留的魔法書》的抄本就是種身分的象徵。但此魔導書的作者是13世紀初的羅馬教皇，也就是傳說指其魔術師的洪諾留二世；不過此書實際上其實是出版於17世紀後半的羅馬。

其內容是講述如何以特定魔法開召喚東西南北或者每種目的的靈體，並使其聽從命令；其次，《教皇洪諾留的魔法書》在實施魔法之前還有個需要舉行複雜的殘酷儀式，所以此魔導書，會被視為格外邪惡，讓人忌憚。

《教皇洪諾留的魔導書》此題名應當是取自於更古老的《洪諾留的誓約書》一書，有文獻記錄指出此書早在13世紀便已經存在，此書成立年代不詳，但傳說811年那不勒斯、奧典、托萊多、底比斯等地的魔法大師曾經齊聚一堂，召開魔法會議；當時便是由底比斯的洪諾留擔任負責人將魔法魔法彙整成書，而此書便是日後所謂的《洪諾留的誓約書》。

此處所謂底比斯的洪諾留跟羅馬教皇毫無任何關聯，只是後來底比斯洪諾留的傳說漸漸遭到遺忘，這才跟傳說指其魔術師的羅馬教皇洪諾留二世混淆了，最後也才會在《教皇洪諾留的魔導書》的問世。

魔手書的5個要素

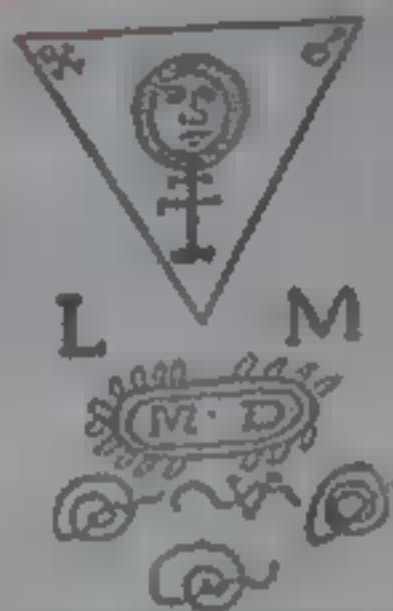
1. 魔法師的姓名與職銜

2. 魔法師的年齡、身高、體重、頭髮顏色、眼睛顏色、皮膚顏色、血型、星座、生肖、出生地、居住地、職業、愛好、習慣、性格、脾氣、愛好、習慣、性格、脾氣、愛好、習慣、性格、脾氣

3. 13世紀羅馬教會所頒布的法令

4. 魔法師的魔法咒語

5. 魔法師的魔法道具



· 教皇所頒布的魔手書
（即魔法師的魔法書）

2. 《魔法師》到《魔手書》



《教皇所頒布的魔手書》此題名應是取自
於更古老的「魔手書的魔法書」

魔法師的魔法咒語
魔法師的魔法咒語
魔法師的魔法咒語

619年·魔法書

用這13世紀的魔法師所寫的魔法書

《魔法師的魔法書》完成



魔法師所寫的《教皇所頒布的魔手書》於17世紀成書，廣受歡迎

教皇洪諾留的魔法

Contents of "The Grimoire of Pope Honorius"

教皇洪諾留所著的魔法書，是召喚各種精靈與墮天使，並召喚出黑母龍銀珠的強靈活祭儀式。

●召喚東西南北之王與每週各日的惡魔

《教皇洪諾留的魔導書》是一部召喚各種精靈與墮天使，並實行命令的魔導書。

此書被指為邪書的緣故，非常，就是必須在召喚惡魔時，行殘酷的儀式。此儀式中，首先要將黑母龍，挖出兩個眼球，並要挖出舌頭與心臟曬乾，並將之曬乾，日後可以用來撒在各種魔法陣等圖錄的羊皮紙上。取羊皮紙也必須進行宰殺羊的儀式。經過上述儀式、祈禱以及為期一大的斷食以後，道士終於可以開始召喚惡魔。

此書所召喚的惡魔，是東西南北之王與每週各日的墮天使。

據魔導書記載，東西南北之王分別是指東方的奧里安、南方的埃及恩、西方的索蒙和北方的亞邁爾；每週各日的惡魔則是週一為西法、週二為弗利莫斯特、週三為亞斯地錄、週四為席爾卡迪、週五為卡迪、週六為藍朵、週日為史爾加特。

當中有些神靈，只是專為實現特定願望而召喚的，譬如週二的弗利莫斯特是要獲得名譽與威嚴、週三的亞斯地錄能使人獲得國王或眾人的好感、週四的席爾卡迪能使人獲得幸福和財寶、週日的史爾加特則是顯現並成財寶，至於其他神靈基本上算是能替人實現任何願望。話雖如此，如果想要獲得財寶的話，那還是召喚席爾卡迪或史爾加特會比較好。

召喚這些神靈時，必須使用他們各自特定的魔法陣、祈禱和新禱，例如召喚東西南北之王就要使用所羅門王的魔法陣星陣圖，至於每週各日靈則是必須使用各自專用的魔法陣才可。

以節儀式而聞名

「雞鳴狗盜」

平時與雞雞、狗狗眼眼出神心驚，將雞雞狗狗發覺出來……

雞鳴狗

我雞不到頭……

咕咕咕

咕咕



（教皇洪格爾的魔導書）召喚的惡魔

（教皇洪格爾的魔導書，能使用以下惡魔咒術者）



萬萬位之王

萬萬 = 萬國之王

萬萬 = 萬國之王

萬萬 = 萬國之王

萬萬 = 萬國之王

召喚萬萬位之王
須使用右圖魔法



每萬各日的惡魔

萬一 = 路西法

萬二 = 路西法

萬三 = 路西法

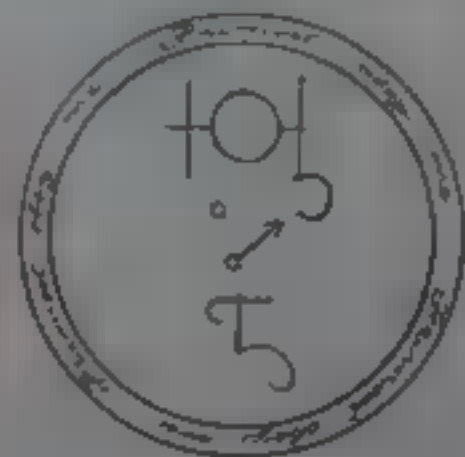
萬四 = 路西法

萬五 = 路西法

萬六 = 路西法

萬七 = 路西法

召喚每萬各日惡魔
必須使用各自
萬位的魔法書
右圖路西法惡魔
符號圖



《大奧義書》

Grand grimoire

在歐洲以至網絡西遊島，西遊市皆以獲取超異的《大奧義書》為
習非驚聞尋常，是對一般大眾影響最巨的魔導書。

●對法國一般大眾影響最巨的魔導書

《大奧義書》內容完整、容易理解，就它容易對人造成影響而影響此層面來說可以稱得上是部名昭彰的黑魔法書。19世紀間的法國有許多魔導書流通於市井間，其中對一般大眾影響最巨的當屬《大奧義書》。書中自稱《大奧義書》乃於1522年，實際上這部作品應是成書於1750年前後的義大利，其位為大量販售用廉價書印刷出版，從而大為風行。

一般的魔導書通常都不必背負與惡魔締結契約之類的風險，可是此書特色便在於與惡魔的契約。換句話說，《大奧義書》是將地獄惡魔宰相路西弗葛·洛弗卡雷召喚出來、為開闢祕密財寶所在處而與其締結契約，這部內容相當危險的魔導書。更有甚者，《大奧義書》並不光只是本記載如何與惡魔締結契約的魔導書，「持有此書本身便是惡魔契約的一部分」。另外，《大奧義書》說路西弗葛是凡間財寶的管理者，是19世紀時代的法國都認為路西弗葛·洛弗卡雷是尋寶時最重要的關鍵。

雖然說是與惡魔締結契約，可《大奧義書》卻是憑藉開門王的大咒文與魔法杖的威力強行締結有利於施術者的契約，並非那種一旦有些許差池就會丟掉小命的危險契約。光就這點而論，則《大奧義書》在本質上跟其他魔導書可謂是並無差別。

19世紀初，《大奧義書》再度以《紅龍·Dragon rouge》題名出版，從而成為惡名堪與《小阿爾伯特》並駕齊驅的邪書。19世紀法國一般民眾大多都想要得到《紅龍》，眾多魔法師更是隨身攜帶《紅龍》而非聖經。

（田代西）

大馬戲團的時空

大馬戲團的時空

大馬戲團的時空

大馬戲團的時空

大馬戲團的時空

大馬戲團的時空

大馬戲團的時空



大馬戲團的時空

大馬戲團的時空



大馬戲團的時空

《大奧義書》的目的

The purposes of "Grand grimoire"

使用《大奧義書》時所召喚包括宰相路西弗葛在內共八位惡魔來臨高層惡魔，達成與各惡魔相對應之目的。

●任意操縱次席高等六惡魔

《大奧義書》乃以召喚惡魔宰相路西弗葛，洛弗卡雷而獲得財寶而聞名的魔導書，可是這部魔導書的目的絕不僅止於此。

根據《大奧義書》記載，惡魔界有無數惡魔存在，其最高則是有三大統治惡魔，大席高等六惡魔，十八從屬官等魔。

大統治惡魔係是皇帝路西法，王子別西卜和女公爵斯她錄，其下有六名次席高等惡魔，他們都被路西法各別授以特別的權力。六名次席高等惡魔的名字及其權限如下：宰相路西弗葛·洛弗卡雷，他被皇帝路西法授予掌管支配全世界財寶的權限；大將軍撒達納因亞，擁有能使所有女性臣服的能力；將軍阿迦里亞瑞普特，擁有揭露國家機密的能力；中將羅錄雷提，司掌夜間事務並擁有降冰雹的能力；准將薩爾迦塔納斯，職掌使人透明化、傳送、透視術、死靈術等能力；元帥雷比洛斯，擁有從事惡行的權限以及賜人賢博知識之能力。

次席高等惡魔底下各自配屬有一名惡魔從屬官，共計有十八名從屬官，從屬官以下則是另有無數惡魔附屬。

施術者（圖）召喚號令的其實是這眾多惡魔當中的次席高等六惡魔，施術者其目的是要向皇帝路西法祈禱、取得其許可，然後視施術目的借用這些惡魔的不同能力。是故若以《大奧義書》魔法召喚宰相路西弗葛·洛弗卡雷以外的其他五位次席高等惡魔，便也能達成獲得財寶以外的其他目的。

《大奧義書》當中還詳細說明如何召喚路西弗葛·洛弗卡雷以獲得財寶，作為具體實例。

國慶紀念



國慶紀念 (1949.10.1)



國慶紀念 (1949.10.1) 國慶紀念 (1949.10.1) 國慶紀念 (1949.10.1)

國慶紀念 (1949.10.1)

國慶紀念 (1949.10.1)

國慶紀念 (1949.10.1)

國慶紀念 (1949.10.1)

國慶紀念 (1949.10.1)

國慶紀念 (1949.10.1)

國慶紀念 (1949.10.1)

國慶紀念 (1949.10.1)

國慶紀念 (1949.10.1)

國慶紀念 (1949.10.1)

國慶紀念 (1949.10.1)

國慶紀念 (1949.10.1)

國慶紀念 (1949.10.1)

國慶紀念 (1949.10.1)

國慶紀念 (1949.10.1)

國慶紀念 (1949.10.1)

國慶紀念 (1949.10.1)

國慶紀念 (1949.10.1)

國慶紀念 (1949.10.1)

國慶紀念 (1949.10.1)

國慶紀念 (1949.10.1) 國慶紀念 (1949.10.1) 國慶紀念 (1949.10.1)

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

22 卷 1 期

●●●●●

◆ 這件西州縣的贈送照



● 治法：清熱解毒，消腫止痛。



J. M. A.

A.

112

地下岩體內的斷
裂面

電話

15

小児科

与街名的位置

初手的恒

小區的 @

● 新聞記者の地位



2

命令惡魔宰相路西弗葛

How to order Lucifer Rofocale

「魔術」是人類自古以來就有的行為，但魔術的種類，隨時代而異，
而「魔術」的定義，也隨時代而異。魔術的定義，是根據魔術師的定義。

●不可與危險的惡魔締結契約

《魔術書》講到完成魔法圓以後，召喚惡魔宰相路西弗葛。

將木炭置於火盆內，灑上白蘭地和樟腦然後點火，手持魔法杖和對準魔法圓，將木炭點到三角形裡面，並念咒語：「偉大的路西法皇帝啊，我以主之名命令你，召喚惡魔宰相路西弗葛前來。」此時路西弗葛會出現在魔法圓內，路西弗葛會問：「亞斯她錄皇帝的名字也追加進去。」此時路西弗葛會出現，但惡魔情況通常都沒這麼順利，這時就要吟誦所羅門王咒語。此時惡魔宰相路西弗葛就會出現，而魔術師必須宣告：「我不回為我的要求，使以咒語施以求得折磨。」頭先來個下馬威。路西弗葛會問道：「有何要求？」魔術師就可以提出要求了：「我的願望便是與你締結契約，依快助我致富。」

不過路西弗葛也會發揮其惡魔本色，如是說道：「倘若你在20年後自出靈魂與肉體，則契約可也。」

想當然爾，這樣的契約肯定是簽不得的。於是魔術師立刻要持魔法杖指向路西弗葛，威脅道：「敢不從命，便會受到永受折磨。」並重複吟誦所羅門王咒語。此時路西弗葛會老大不願意地帶路前往藏有寶物之地，而魔術師須緊隨其後，途徑離開魔法圓，尾隨其後。來到藏寶處以後將契約書放在寶物之上，帶著所有拿得動的寶物倒退離開，回到魔法圓中。最後還要跟路西弗葛道別：「偉大的路西弗葛啊，我的願望，已經到了說再見的時候，請你離開去自己喜歡的地方，如此便能獲得巨富。」

城市的发展与变迁

一、城市的发展

城市的发展与变迁

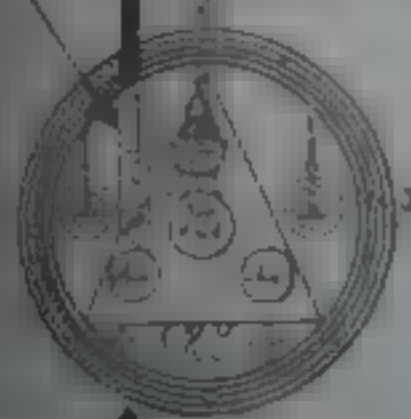
城市的发展与变迁

城市的发展与变迁，是一个长期的过程。它受到自然、社会、经济、文化等多种因素的影响。在城市的发展过程中，人口的增长、交通的改善、工业的兴起、商业的繁荣等因素，都会对城市的发展产生深远的影响。同时，城市的发展也会带来一系列的问题，如环境污染、交通拥堵、住房紧张等。因此，在城市的发展过程中，必须注重可持续发展，实现人与自然的和谐共生。



“城市的发展与变迁，是一个长期的过程。它受到自然、社会、经济、文化等多种因素的影响。在城市的发展过程中，人口的增长、交通的改善、工业的兴起、商业的繁荣等因素，都会对城市的发展产生深远的影响。同时，城市的发展也会带来一系列的问题，如环境污染、交通拥堵、住房紧张等。因此，在城市的发展过程中，必须注重可持续发展，实现人与自然的和谐共生。”

城市的发展与变迁



城市的发展与变迁

城市的发展与变迁



城市的发展与变迁



城市的发展与变迁

《小阿爾伯特》

PETIT ALBERT

這本書在17世紀末，被認為是「光榮之手」的魔咒書。1745年，有人將其帶往法國各地，甚至傳到小村莊，使其惡名愈傳愈盛。

● 邪惡：「光榮之手」製作方法的魔咒書

《小阿爾伯特》是17世紀記載到極邪惡「光榮之手」(即P.142)的魔咒書。所謂「光榮之手」是指取絞首死刑犯屍體的主掌而製作的恐怖燭台，是種讓小偷顯身符。

《小阿爾伯特》曾經在1668年的法國出版，不過後來18世紀初又有廉價版再度出版，並經由行商人之手被帶往法國各地的各個小村莊，因而成為著名的邪書。1745年還曾經發生過商人因為攜帶數冊《小阿爾伯特》兜售而遭到逮捕的事件。此書乃是與傳為大阿爾伯特所著《大阿爾伯特》相呼應的。至於《小阿爾伯特》的作者則據說是阿爾伯特·柏爾烏斯·西烏斯。

除「光榮之手」製作方法以外，此書對葡萄酒等酒類製作方法、如何治療腹痛、測試女性外遇花心程度的方法、讓女性跳起舞蹈等方法也都有解說，甚至連護符、魔法陣、魔法水的調配方法等也都有記載。

相傳「光榮之手」此魔法於17世紀的實踐使用相當廣泛，不過這可怕的魔法卻是因為《小阿爾伯特》的介紹始於19世紀後再次掀起風潮流行。

將至20世紀初，其邪惡影響終於越過大海來到了加勒比海地區。1904年，加勒比海的巴貝多島上便發生了一起令人毛骨悚然的殘酷命案殺害，兩隻手腕遭人砍下的事件。過沒多久便逮捕了一名犯人，審判過程中發現原來他們計畫要搶銀行，而計畫持有《小阿爾伯特》此書。也就是說，犯人意欲透過製作「光榮之手」祈使銀行搶案無風無浪、平安順利，所以才殺害了人。

1. 本報為便利讀者起見，特在報社內設「讀者信箱」，凡有關於本報之建議、批評、投訴、查詢等，請逕寄本報編輯部，或逕寄「讀者信箱」，本報定當竭誠服務，並對讀者之隱私予以保密。



光榮之手

The Hand of Glory

「光榮之手」是哥倫比亞、歐洲、美洲、非洲製作的恐怖燭台，在民間傳說裡象徵強盛與威嚴的燭台而聞名。

●以環首絞刑罪犯的手掌製成的燭台

「光榮之手」在民間傳說多次提及，頗為世間所聞。而魔術師們也經常使用此物為魔術的道具，可是這個以環首絞刑罪犯的手掌製成的「光榮之手」燭台，令人不寒而慄。

18世紀末，英國作家馬丁·阿爾伯特《小阿爾伯特自然魔法》（*Little Albert's Natural Magic*）裡面記載了「光榮之手」的製作方法。

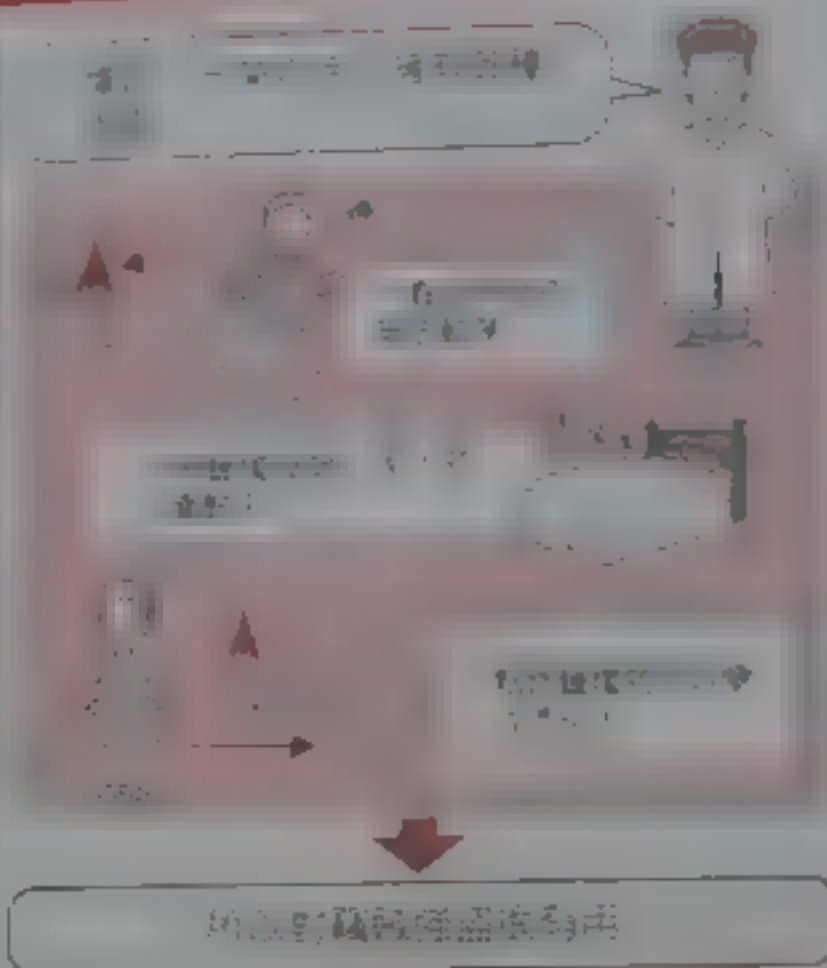
首先趁絞首死刑犯還在絞刑台上的時候將其手腕砍下，千萬記得要用裹屍布包裹起來，把血擠乾淨，其次將手腕放進土器中，以硝石、鹽、酒精等磨成粉末醃漬15天，接著將手掌取出，等太陽升起時將升起的醃熟時將置其於乾乾；倘若日照不夠，則可將手掌放置以炭類或馬糞草灰灰裡烘乾。至於製作過程中取得的油脂，則必須與全新的蠟、來自拉普蘭¹的芝麻混合製成數支燭燭，如此製作出來的便是「光榮之手」，此物屬於某種燭台，使用時是要在「光榮之手」的指頭間插起蠭燭點火，任何「看見此物就會完全無法動彈，其間魔法師可以為所欲為了，因此只要在入侵他人住家前點燃「光榮之手」，盜取任何物事都不成問題了。

然而，傳說只要在住家門口地板等盜賊可能入侵的場域事先塗以黑靈脂汁、白雞脂肪、貓頭鷹鮮血混合製成的軟膏，便能抵消「光榮之手」的效果，除此以外，據說「光榮之手」的燭火無論用水或啤酒都澆不熄，卻可以用牛奶澆熄。事實上獄女巫時代的惡魔學家德里奧（1551～1608）便提出報告指出有名女賊按照此法澆熄燭火，從而成功逮到盜賊。

● 2016年5月18日



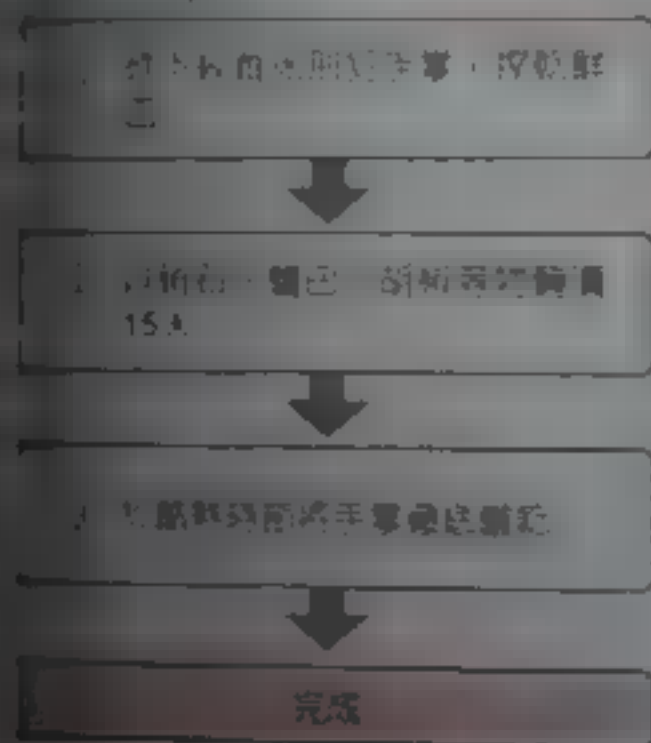
— *Journal of the American Medical Association*



「越之王」製作方法



九、八、七、六、五、四、三、二、一：



《黑母雞》

The Black Pullet (La poule noire)

《黑母雞》是部記載有如何製作尋寶黑母雞的魔導書，對寶藏獵人來說可謂是最最寶貴的寶貝。

●活祭黑母雞的尋寶之書

《黑母雞》出版於1820年的法國，是最受寶藏獵人喜愛的魔導書。

根據前言記載，此書乃由某位曾經跟隨拿破崙遠征埃及的指揮官所著。當時他的軍隊遭到阿拉伯人突襲而致全滅，他自己一人得以倖存；他在逃亡途中遇見一名從金字塔中出現的魔法師，得其傳授魔法，然後才將這些魔法都記載了下來。

《黑母雞》內容分為前半與後半兩個部分。

前半部是介紹擁有各種魔法效果的護符與戒指，包括召喚四大元素精靈、安全移動至世界各地、變成透明人、受到他人喜愛、知悉重要的秘密、發現一切財寶、獲得能解開任何鎖的能力、粉碎敵人陰謀、獲得所有礦物或蔬菜相關知識等類。各種形形色色能力的護符。使用這些護符與戒指，再配合特適當的咒文便能發揮效果。

最受眾多寶藏獵人喜愛的卻是此書的後半部，此部分記載的是黑母雞的製作方法（請參照P.146）。黑母雞須以特殊方法製作，據說這黑母雞能不斷發掘世間的祕密財寶，對寶藏獵人來說再沒有其他東西比它更加寶貴了。

據說從前黑母雞儀式的用途使用相當廣泛，譬如1775年就有這麼一個案子：葡萄酒業者讓·吉拉利跟共犯以「黑母雞快到手」口實從某人身上捲走大筆款項；犯人是利用近于魔術的手法讓黑母雞現身，結果使得被害者信以為真，進而投入款項作為投資。至於此案審判的結果，一千人犯遭處嚴苛烙印刑，並且被放逐國外。

（四）特色

Y. 125

1841-1842 = 3

附錄 1 臺灣省各縣市人口統計表

● 2014 年 12 月 1 日起实施

1994年10月 第10期 第10卷

（謝絕靈）所載摩得

（星島通） 廣東省商務
總局註冊商標與版權



2875071A84-



646554-725



உதாரணம்

搜尋黃金的黑母雞

The gold-finding black hen

相傳黑母雞原是屬於瑪雅文明的父親歐洛馬西斯所有，是以雞蛋被洗腦成黑色且毫無瑕疵的雞蛋中誕生出來的。

●從洗腦成黑色的雞蛋中孵化的黑母雞

魔導書《黑母雞》（請參照P.144）內容介紹到如何藉著惡著本能找出黃金與財寶。黑母雞的魔法，乃是眾多能使人鬆致富的魔法之一。

據其記載，瑪雅亞斯德（瑪雅亞斯德教的教祖）的父親歐洛馬西斯是第一個擁有這種母雞的人。黑母雞的製作方法有二，其一極為困難近乎不可能，其二則較為一般，此處將會介紹較為一般的方法。

施術者首先要拿顆雞蛋對著正午的陽光，檢查這顆蛋是否有半點髒污。然後再選隻羽毛顏色最接近全黑的母雞，倘若牠有母雞有其他顏色的雞毛，就要把雜色雞毛拔掉。再用黑色頭巾蓋住母雞的頭，讓他完全看不見東西，此時嘴喙可以卡住木塞。接著再把母雞放進以黑色材質製成的大箱子裡，把箱子放在光線照不進來的房間裡，同時不可忘記只有晚間才能添食材料。按照上述步驟辦好以後，才開始讓母雞孵卵。千萬注意，不可讓母雞因為雜音而受驚。此魔法之成敗就存乎於母雞以及周遭的漆黑。如此將雞蛋徹底洗腦成黑色，就會孵化出全身漆黑的母雞幼雞。當這雛鳥長成一般大小以後，牠就會憑著本能不斷地找出隱藏的財寶以及黃金。

只不過欲施行此魔法者有個條件，那就是其人必須擁有與此神聖祕法相稱之賢明與德行方可。我等尋常人固然無法讀取他人心中所想，惡魔卻是不同，他們可以完全洞悉施術者之境，並且看穿隱藏的意圖；而惡魔在洞悉施術者心意之後，有時會對人類示好，有時也會拒絕協助。

魔法的咒母雞

魔法的咒母雞



雞乃於地黃根和雞的糞中

必的雞糞和雞糞之比例多時，此雞乃黃根

雞之製作方法



選擇黃色的雞母雞要如此製作



以雞糞中出的雞糞

黃根合老雞的雞糞之比例
多時，此雞

以去雞糞根

雞糞中出的雞糞中，
必的雞糞和雞糞之比例多時，此雞雞糞中出的雞糞中，
必的雞糞和雞糞之比例多時，此雞雞糞中出的雞糞中，
必的雞糞和雞糞之比例多時，此雞

用雞糞

●歐馬西斯，是歐洲最著名的大精靈，也是被譽為最偉大的大精靈，並是西格瑪與亞斯德的父親。

耶洛姆 · 耶薩姆

Elaine Essam

總發行：中國青年出版社 總編輯：王若水 郵政管理局登記證：新字第一五號

●「黑田雞」召喚戀情

這個日本人亦相當熟知的咒文，乃用於而稱「黑母雞」魔法的變形版。關於「黑母雞」魔法，庵野書《黑母雞》裡面已經有詳細解說（請參照P.144），那是種製作擁有搜尋黃金財寶特殊能力的「黑母雞」的魔法。相對地，此處所謂變形版卻是利用黑母雞召喚邪魔，然後才借助邪魔的力量獲取黃金財寶，特別版《大奧錢書》載有相關說明，其方法如下：

首先取得從不與公雞交配，還十許過期的黑母雞，不過必須注意的是，捕捉母雞時不可使其啼叫，是以必須趁母雞在睡眠中捉住雞頭。施術者接著要抬著母雞走上寬廣的大街，來到與其他道路交叉的丁字路口。夜半時分以柏樹製成的木排輪製魔法圓，立於其中，伸手將母雞撕成兩半，然後重複唱誦三次「耶洛姆，耶薩姆，我求我訴。」

接著面向東方跪下唱誦咒文，以偉大的名字結束唱誦，如此惡魔就會出現。那惡魔身穿朱紅色外套，黃色背心以及淡綠色及膝短褲。他長得如同加驢耳的模樣，頭頂長著兩隻角，底下則是牛犢的腳。惡魔會詢問施術者有何願望，施術者只要將願望托盤說出即可，惡魔只能遵從，而施術者當場便可變成巨富，得到最高的幸福。

然則欲使此魔，去成功卻有條件。施術者的靈魂必須具備願想及奉獻之特質，同時還必須擁有清徹的意識。否則這魔命主惡魔，施術者反而要受到惡魔控制命令。

城市品牌 新观察

城市品牌 新观察

城市品牌 新观察 品牌文化的使用方法

城市品牌 新观察 品牌文化的使用方法



城市品牌 新观察



城市品牌 新观察 品牌文化的使用方法



城市品牌 新观察 品牌文化的使用方法



城市品牌 新观察 品牌文化的使用方法



城市品牌 新观察 品牌文化的使用方法

《細說神祕哲學》

Da occulta philosophia

《細說神祕哲學》乃文藝復興時期最重要的一部魔法代表作，儘管它與一般魔導書非屬同類，卻也對魔導書的魔法造成了莫大的影響。

●介於自然魔法與黑魔法間的魔法書

《細說神祕哲學》乃文藝復興時代最重要的魔法師衛爾利·科內利烏斯·阿古利巴（1486～1535）¹，通稱阿古利巴著作的自然魔法作品。所謂自然魔法便是種考察創造世界的神力是以何種形式影響人類世界的學問，所以自然魔法絕非邪惡的魔法，而是就連中世時期的基督教會亦表認同的魔法。

是故，《細說神祕哲學》在今日往往不被劃入魔導書部類。可是這本書跟魔導書的魔法——亦即操縱惡魔的黑魔法在原理上卻有難以區分處，並且對後世魔導書造成了莫大的影響。此外，就連作者阿古利巴本身也因為寫下這本書而遭誤解為與惡魔簽有契約的黑魔法師，阿古利巴飼有一頭黑犬，經常隨身帶著牠同行，以致眾人相信那隻黑犬便是惡魔變成的魔寵²。光就這點而論，則《細說神祕哲學》之定位幾乎與其他魔導書無異。

此書寫的是類似於《皮卡特里斯》（請參照P.016）的星辰魔法相關內容。換言之，《細說神祕哲學》說的是天界有無數天使與惡靈，而神的力量乃是透過這些靈體影響物質界。除此之外，此書也有使用到喀巴拉和占數術³，並主張可以透過與天使對話的儀式或者喀巴拉儀式得到神的恩惠。

根據阿古利巴表示，此書之目的在於召喚善靈、擊敗惡靈。但這只不過是表面的說法，書裡說真正的宗教與邪惡的魔法兩者原理是完全相同的。此書之所以會被視為邪書，或許可以說正是因為此等性質所致。

《細說神秘學》的特色

細說每一種魔法

魔法，正在被重新定義

自然魔法最廣，但對魔法亦有很大影響

其內容為？

第1章

論科學與魔法（1） 物質與天使的關係等等
自然界的魔法原理

第2章

論世界之根源 數學的力量（占數術）

第3章

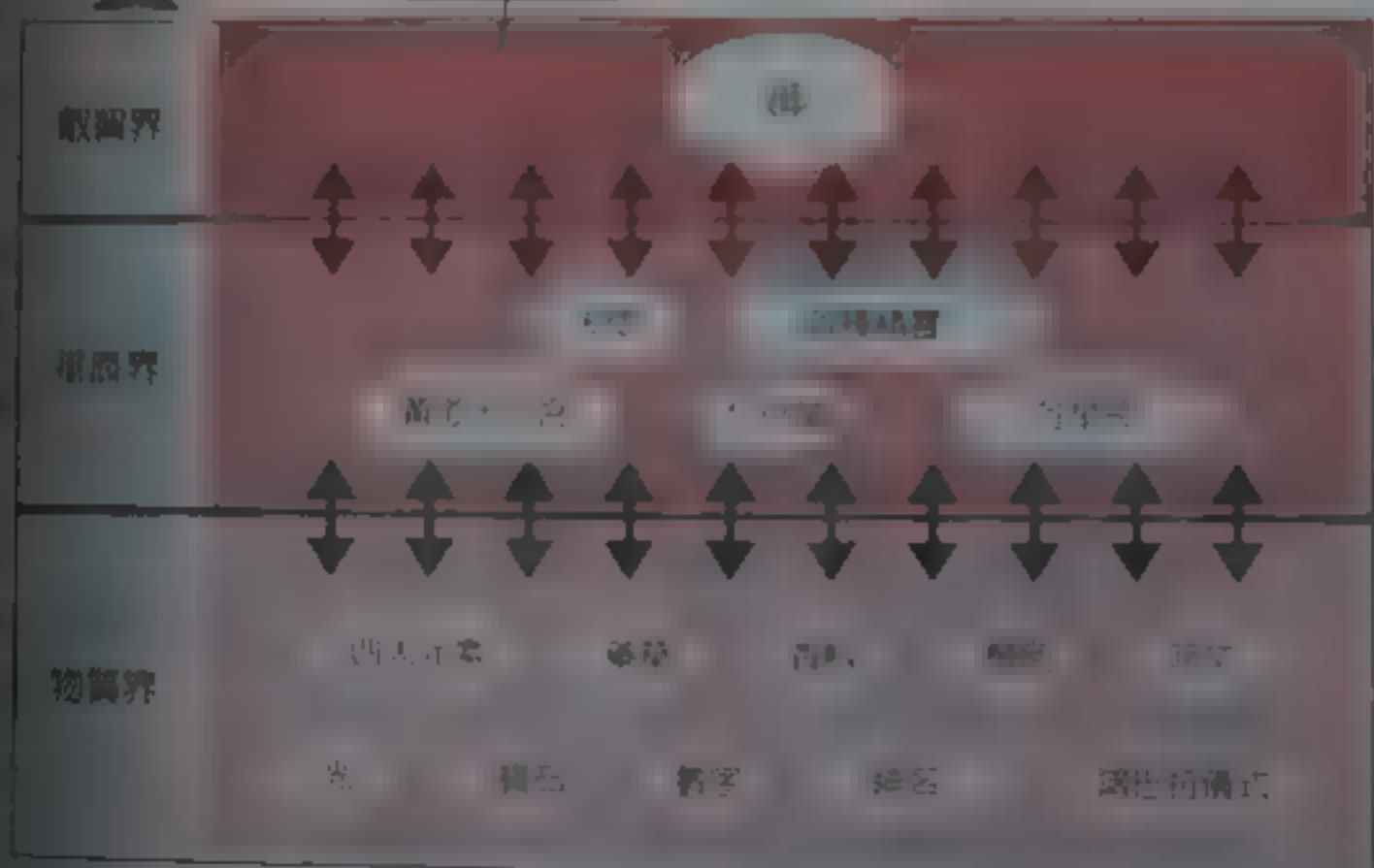
論魔法與魔法師 力量的儀式魔法

《細說神秘學》的原理



觀測界的力量乃以宇宙精氣為媒介先傳遞至星辰界的
天使及繁星，接著再傳遞至物質界。因此，只要能正確
地操作星辰界的存在於現和性物質，便能召喚運用高等
的神力。

宇宙精氣



《細說神祕哲學 第四書》

The Fourth Book of Occult Philosophy

《細說神祕哲學》第四書，是阿古利巴所著，1559年出版。《細說神祕哲學》總著，其中記載有如何從事儀式魔法的具體方法。

●果真是文藝復興時期神祕學界12位阿古利巴著作嗎？

《細說神祕哲學 第四書》（1559年）是部因為署名阿古利巴，而特別受矚目的魔導書。

海因利·科內利烏斯·阿古利巴（1486～1535）乃以著作《細說神祕哲學》並且對後世歐洲神祕學界造成莫大影響而為世所知，是文藝復興時期的神祕學家代表人物；《細說神祕哲學 第四書》卻署名阿古利巴在《細說神祕哲學》裡面卻未曾提及的具體儀式魔法都記載了下來，想當然爾這部魔導書自然是「受矚目」。

只有看過本書果真是阿古利巴著作嗎？一般對此多持懷疑看法，因為就連阿古利巴的弟子，同時也是《惡魔的偽王國》作者的約翰·韋爾都曾批判此作品為贗作。其次，此書發表於阿古利巴過世30年後的1559年亦是另一疑點。不過著名的魔法師傑特卻說並無理由可以否定西書本身並非阿古利巴著作。

《細說神祕哲學 第四書》是一本很小的書，說明也相當簡略，其中泛論儀式魔法之基礎如下：

所謂儀式魔法之基礎包括——得知七行星天使與惡魔名字的方法。得知天使與惡魔符號的方法。各行星天使與惡魔之外觀特徵（請參照P154）。星陣圖與印記的製作方法、使用方法、效能。道具與場所的聖別方法。天使與惡魔的召喚方法。場地準備以及其他事項的準備方法。祭壇與雷曼（魔法用厚飾）的製作方法。召喚守護的暗喻方法。論靈的托夢。導引靈魂的方法。面對跟靈的其他對應方法。降靈術（死靈術）的方法——等內容。

1997年12月

《中国通史》 王明 著 商务印书馆 1994年

● 区域經濟發展：華東經濟現狀的具

《六神论理学 第四卷》的内容



社會學與社會學 第三輯 第三輯 第三輯

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 103-107.
 2. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 108-112.

茲將以過期的
整期方法。

Figure 1

100

星際雜誌 2000 年 2 月 2 日

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]

●曹特·曼尼·爱德華·羅斯 (1857~1942) ·近代西洋儀式魔法秘密結社、高
金聖明所著採訪、有許多神秘學魔法著作

各行星的靈

The Spirits of the planets

根據《細說神祕科學》一書的書）記載，土星的靈會以騎著最壯之王
模樣出現，木星的靈則是會以拔劍出鞘的國王模樣現身。

●樣貌有如所羅門王72惡魔的各行星神靈

土星是當中所帶靈體會以何種模樣出現呢？西阿古利巴著《細說神祕科學》第四章》（請參照P.152）有以下的說明：

土星諸靈多以騎著龍的長髯國王、撐撐從提扶的老太太、
龍、貓頭鷹等模樣出現。他們大多身材結實細長，表情嚴
肅，有四張臉。

木星諸靈多以手持出鞘長劍騎著公鹿的國王、頭戴皇冠
桂冠的女性、公牛、公牛、孔雀等模樣出現。他們一副好戰者
很有自信的模樣，中等身材，一舉一動給人恐怖的感覺，
他們表情柔和，講話也很鄭重。

火星諸靈多以騎著狼的武裝國王、抱著圓盾的女性、
羊、馬、公鹿、羊毛等模樣現身。他們身材高大、性格易怒、
長相醜陋。另外，他們還具有鹿角和獅身驚的爪子。

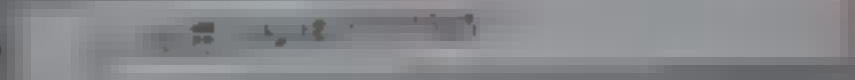
太陽諸靈多以騎著獅子的持笏國王、持笏女王、獅子
公雞、鳥、笏等模樣出現。他們身材幾乎都相當龐大，充滿自
信，皮膚金黃臉色紅潤，動作有如閃電一般。

金星諸靈多以騎駱駝的持笏國王、盛裝女性、裸體女性、
母山羊、駱駝、鴿子等模樣現身。他們容貌美麗、中等身材，
性格友善，表情愉悅，身體是白色或碧綠色，唯上半身為金色。

水星諸靈多以騎著熊的國王、美麗的少年、手持捲線球
的女性、狗、母熊、喜鵲等模樣現身。他們幾乎都是中等身材，
說話親切。

月亮諸靈多以騎著母鹿作射手裝扮的國王、少年、持弓
的女獵人、母牛、母鹿、鴨子等模樣現身。他們身材幾乎都相
當魁梧，臉大禿髮紅眼，牙齒則有如山豬。

陈鹤良画集



陈鹤良画集
陈鹤良画集
陈鹤良画集
陈鹤良画集



陈鹤良画集
陈鹤良画集
陈鹤良画集
陈鹤良画集



陈鹤良画集
陈鹤良画集
陈鹤良画集
陈鹤良画集



陈鹤良画集
陈鹤良画集
陈鹤良画集
陈鹤良画集



陈鹤良画集
陈鹤良画集
陈鹤良画集
陈鹤良画集



陈鹤良画集
陈鹤良画集
陈鹤良画集
陈鹤良画集



陈鹤良画集
陈鹤良画集
陈鹤良画集
陈鹤良画集



陈鹤良画集
陈鹤良画集
陈鹤良画集
陈鹤良画集

《魔法要素》

Heptameron or Magical Elements

《魔法要素》為中世紀著名神秘學家阿巴諾的彼得所著，是記載如何操縱每週七日各天使的魔導書。

●操縱七日天使之魔法入門書

《魔法要素》乃是16世紀後半葉《細說神祕哲學 第四書》（請參照P.152）付印出版時，以其附錄形式為世人所知的小篇幅魔導書。作者名乃是偽稱，冠的是阿巴諾的彼得之名。

此書前言如下：「《細說神祕哲學 第四書》雖然寫得整切鄭重，然其內容多屬泛論，缺乏具體性，似乎較適合通曉魔法的大師閱讀。故此附上《魔法要素》作為附錄。此書如魔法的入門書，只須按照內容指示，即使初學者也能執行儀式，召喚精靈。」

換言之，《魔法要素》內容比《細說神祕哲學 第四書》更加具體，是部以初學者內容所寫便能召喚精靈、專為初學者著作的魔導書。書名「Heptameron」有「七天」之意，由此書內容亦恰如其名，是部講述如何操縱每週七日各天使的魔導書。

此書內容分成兩個部分：

第一部分說明的是在天使的協助下召喚惡魔麾下空氣精靈的魔法儀式。其中具體記述到執行儀式所須的魔法圈製作方法、星陣圖及服裝相關規定、儀式前的準備、祈請天使協助的咒文、召喚惡魔的方法等。第二部分說明的則是召喚每週各日天使的魔法，並記載有每週各日須用的天使印記、召喚咒文、薰香等事項。除此以外，書中還收錄有各日各時刻的天使名字一覽表。不過，雖然說召喚的是天使，但此書所載魔法之目的包括獲取黃金或寶石、消除他人怨恨、召喚戰爭死亡或疾病、使致戰勝、使貧者出人頭地、獲取女性愛戀等，卻也無異於尋常的魔導書。

《遠古魔法阿巴忒爾》

The Arbatei of the Magic

《遠古魔法阿巴忒爾》是以奧林匹亞神系（以9
卷）相關記述而編纂的魔導書。其「初版出版」是1573年
的瑞士巴塞爾，作者不詳。

●根據奧林匹亞神系的魔導書

《遠古魔法阿巴忒爾》是以奧林匹亞神系（以9
卷P 160）相關記述而編纂的魔導書。其「初版出版」是1573年
的瑞士巴塞爾，作者不詳。

《遠古魔法阿巴忒爾》內容留存。當然，可能是
其後，其內容被其他魔導書所取代，可是這些系統，的忽分
內，其內容被其他魔導書所取代，可是這些系統，的忽分

《遠古魔法阿巴忒爾》內容留存。當然，可能是
其後，其內容被其他魔導書所取代，可是這些系統，的忽分
內，其內容被其他魔導書所取代，可是這些系統，的忽分

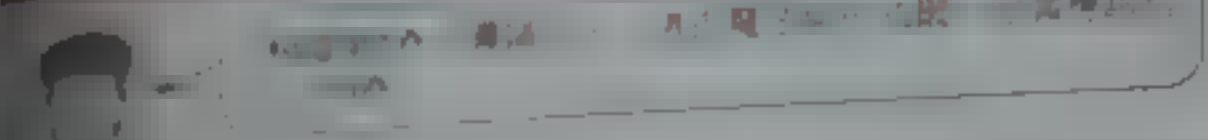
其前，其內容被其他魔導書所取代，可是這些系統，的忽分
內，其內容被其他魔導書所取代，可是這些系統，的忽分
內，其內容被其他魔導書所取代，可是這些系統，的忽分

黃金黎明魔法師亞瑟·愛德華·傑特表示其書是「
正超越性的論文，跟任何魔法全無任何關係。此外，其
到，從各章題名便可發現，《遠古魔法阿巴忒爾》是
《所謂門王論》系列的魔導書，獨立於猶太、基督、
之外。

（阿巴式）的內容



（阿巴式）的內容



| 目錄 | 內容簡介 |
|-------|---|
| 魔法入門 | 魔法只49個符號，目的就是讓魔法的傳遞過程更精 |
| 魔法的歷史 | 魔法的歷史可追溯到「Micro Cosmos」中的「魔法」與「靈」的關係 |
| 魔法的種類 | 魔法的人類學與「魔法」的定義，非常精確，如何接受魔法 |
| 魔法的儀式 | 魔法的儀式與「魔法」的關係，魔法的儀式（Cacodaemon）的定義與魔法儀式 |
| 魔法的咒語 | 魔法的咒語與「魔法」的關係，魔法的咒語（Cacodaemon）的定義與魔法儀式 |
| 魔法的符號 | 魔法的符號與「魔法」的關係，魔法的符號（Cacodaemon）的定義與魔法儀式 |
| 魔法的儀式 | 魔法的儀式與「魔法」的關係，魔法的儀式（Cacodaemon）的定義與魔法儀式 |
| 魔法的咒語 | 魔法的咒語與「魔法」的關係，魔法的咒語（Cacodaemon）的定義與魔法儀式 |
| 魔法的符號 | 魔法的符號與「魔法」的關係，魔法的符號（Cacodaemon）的定義與魔法儀式 |
| 魔法的儀式 | 魔法的儀式與「魔法」的關係，魔法的儀式（Cacodaemon）的定義與魔法儀式 |
| 魔法的咒語 | 魔法的咒語與「魔法」的關係，魔法的咒語（Cacodaemon）的定義與魔法儀式 |

奧林匹亞精靈

Seven Olympic Spirits

奧林匹亞七精靈之稱謂源於奧林匹亞七精靈，從希臘王區身負許多重要職責的君主，七個行星甚至全宇宙均由彼等分而治之。

●行使治下行星力量的天空七精靈

所謂奧林匹亞精靈便是統治七行星的七位精靈或者叫魔界書《遠古魔法阿拉伯書》（請參照P.158）對彼等有詳細的介紹。據其所載，奧林匹亞精靈居住於天空的繁星之中，他們每位都是擁有眾多魔王與軍團的君主，並且在神的允許下治支配整個宇宙。他們的工作便是宣告命運，並且在神的一下行使決定性的魔力。他們的統治力透過各行星及於全宇宙，全宇宙亦因此而劃分為七個統治區域，這七個統治區域又劃分為196個奧林匹亞轄區。七精靈名字的阿拉伯語分別是 Aratron、Bethor、Phaleg、Och、Haggith、Ophiel、Phul，彼等的統治力與影響力如下：

Aratron統治土星與49轄區、Bethor統治木星與49轄區、Phaleg統治火星與35轄區、Och統治太陽與28轄區、Haggith統治金星與21轄區、Ophiel統治水星與14轄區、Phul是統治月亮與7個轄區。他們行使的魔力便是其統治下行星力量，就跟占星術中各行星的力量是相同的。

只要有堅定的信仰，召喚奧林匹亞精靈其實很簡單，將會在各自行星掌管的日時出現，若以Aratron為例，便是週的第1時刻。屆時只要提示神賜予彼等的名字、職役與咒文，便能將他們召喚出來。其次，整體統治權亦與君主權限乃由奧林匹亞七精靈以490年為周期輪流交替，以長期來說，從基督誕生的60年開始到西元430年是由Bethor統治，其後Phaleg統治到920年，Och則是統治到1410年，接著依照先前名字順序輪流掌握統治權。

五心橋

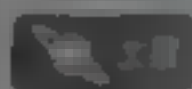
五心橋的意義



五心橋的意義

全字圖

1 Antron



1488

2 Bantol



1488

3 Phaleg



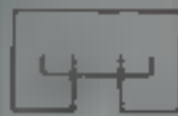
1488

4 Obit



1488

5 Haggth



1488

7 Phul



1488

8 Ophid



1488

《地獄的三重脅迫》

The Threefold Coercion of Hell (The Black Raven)

《地獄的三重脅迫》相傳是傳奇人物浮士德博士所著，記載有關地獄七大公爵的咒文與印記等內容，尤其在德國特別受到歡迎。

●輕易獲取金銀財寶

《地獄的三重脅迫》據說是那位因為與惡魔梅菲斯特締結契約而聞名的傳奇人物浮士德博士（請參照P.046）著作其中一部魔法書。此書出版印刷於17～18世紀間，博得頗好人氣。此書初成於何時今已不得而知，不過亦有說法指出此書實是浮士德傳說背後的原型人物約翰·高特·浮士德博士所著；若此說法為真，則此書應是初成於1500年前後。此書名為《黑鴉》，這是因為當時德國成版印刷的魔導書往往都附有鴉的圖片，故將此類魔導書統稱為「黑鴉」。

《地獄的三重脅迫》題名當中的「脅迫」一詞自古以來一直便是與召喚惡魔頗有淵源的用語，帶有脅迫惡魔之寓意。

魔導書《地獄的三重脅迫》之主題恰如其名，是在於召喚地獄的惡魔令其實現自身願望。為此，魔導書中非但記載了從魔法圓的製作方法到各惡魔專用的印記、咒文等許多內容，同時還收錄有簡單的地獄帝國階級一覽表。此外，供魔術者驅動的惡魔便即所謂地獄七大公爵，他們分別是Azazel、Ariel（亞利）、Marbuel、Mephistopheles（梅菲斯特）、Barbuel、Aziabel和Anifel。

此書前言如下：

「此乃約翰·浮士德博士的奇蹟魔導書。本人約翰·浮士德博士曾藉此魔導書脅迫地獄眾靈，令其實現我願望，無論是金銀財寶或是尋找地下水脈，在這地上沒有辦不到的事，全都不是因為此魔導書而致可能。當然，願望實現後令諸靈安然離世亦屬可能。」

惡魔人物浮士德博士的魔導書

七大的三重科

魔導書——七大的三重科

魔導書——七大的三重科

七大公爵之特徵及符號



「魔導書——七大的三重科」中，惡魔人物浮士德博士之特徵及符號如下：



Aziel

第一等公爵，即「七大的三重科」之首。



Aziel

第一等公爵，即「七大的三重科」之首。



Marbuel

第二等公爵，即「七大的三重科」之第二。



Mephistopheles

第三等公爵，即「七大的三重科」之第三。



Barbel

第四等公爵，即「七大的三重科」之第四。



Azazel

第五等公爵，即「七大的三重科」之第五。



Anifel

不明

《真正奧義書》

Grimorium Verum (or True Grimoire)

按照黃金黎明結社學者A. E. 偉特的分類，這本指導巫術者召喚地獄惡魔的《真正奧義書》乃是百分之百的黑魔法魔書。

●如假包換的黑魔法書籍

《真正奧義書》是部用於操縱惡魔的著作，隸屬於「光明的神祕學系亞里·愛德華·偉特」曾經斷言此書百分之百是部關於黑魔法秘略的魔導書。根據其封面書頁記載，此書乃1517年埃及人阿里貝於孟斐斯所著，乃傳承自所羅門王，也後世卻研判認為此書乃18世紀羅馬的出版品。

此書由三個部分所構成，第一部分是介紹此書召喚的地獄魔名及其階級組織。觀其所載，統治惡魔界的三大惡魔，統領歐洲與亞洲的路西法、統領非洲的別西卜，以及統領海洋的亞斯她錄；三大惡魔之下有18名位列公爵的惡魔，其麾下又有眾多惡魔從屬。此部分亦刊載有三大惡魔專用的魔法圓圈印記。

第二部分介紹的是18名公爵惡魔的特殊能力。Clauneck司掌財寶，能為人發現寶物；Frimost司掌女性，能助人獲得女性的愛；Mersilde能使人瞬間移動到任何地方，Frucissiere則能使死者復活，諸如此類。據說此部分僅僅介紹到18名惡魔的能力，那是因為其下更低等級的眾多惡魔並無能力的緣故。

第三部分是記載具體的儀式程序、三大惡魔的召喚咒文、低位惡魔的召喚咒文、特定目的專用咒文等內容。除上述內容以外，此部分對如何製作儀式用小刀、如何製作羊皮紙、祝福福鹽巴等諸多魔法道具亦有說明，不過內容差不多可說是《所羅門王之鑰》與《雷蒙蓋頓》（《所羅門王的小論述》）的簡略版。

地獄思慮



地獄思慮的魔術法書

地獄思慮的魔術法書

地獄思慮的魔術法書

地獄思慮的能力



地獄思慮的魔術法書 主要運用的是下列地獄思慮的18
能力

| 地獄思慮 | 能力 |
|-------------|-----------------------------------|
| Dajneck | 能使人找到寶物，能使受人致富，是覺路西法
靈力的象徵 |
| Muscin | 能使人變為人的形式，能使人知道發生同事或同僚關係如何轉
變的 |
| Bechard | 能使人變為人的形式，能使人知道發生同事或同僚關係如何轉
變的 |
| Finnest | 能使人變為人的形式，能使人知道發生同事或同僚關係如何轉
變的 |
| Kleoth | 能使人變為人的形式，能使人知道發生同事或同僚關係如何轉
變的 |
| Knd | 能使人變為人的形式，能使人知道發生同事或同僚關係如何轉
變的 |
| Mersilde | 能使人變為人的形式，能使人知道發生同事或同僚關係如何轉
變的 |
| Clithart | 能使人變為人的形式，能使人知道發生同事或同僚關係如何轉
變的 |
| Sirchade | 能使人變為人的形式，能使人知道發生同事或同僚關係如何轉
變的 |
| Hicpauth | 能使人變為人的形式，能使人知道發生同事或同僚關係如何轉
變的 |
| Humots | 能使人變為人的形式，能使人知道發生同事或同僚關係如何轉
變的 |
| Segal | 能使人變為人的形式，能使人知道發生同事或同僚關係如何轉
變的 |
| Frucissiere | 能使人變為人的形式，能使人知道發生同事或同僚關係如何轉
變的 |
| Guland | 能使人變為人的形式，能使人知道發生同事或同僚關係如何轉
變的 |
| Surgat | 能使人變為人的形式，能使人知道發生同事或同僚關係如何轉
變的 |
| Morail | 能使人變為人的形式，能使人知道發生同事或同僚關係如何轉
變的 |
| Frutimiere | 能使人變為人的形式，能使人知道發生同事或同僚關係如何轉
變的 |
| Mwctigaras | 能使人變為人的形式，能使人知道發生同事或同僚關係如何轉
變的 |

《亞伯拉梅林的神聖魔法書》

The book of the sacred magic of ABRAMELIN the mag

魔法書：此書內容充滿了強大靈力的咒語，是歐洲最著名魔法書之一。其內容是用方形的拉丁文字來描述魔法。

●與聖守護天使對話的重要性高過一切

《亞伯拉梅林的神聖魔法書》應是於17世紀德國所創作的魔法書。該書在17世紀初出版，1725年始於科隆印刷出版。該書在17世紀非常有名，並金聖明魔法師麥達格·奧尼斯的貢獻可謂頗大。他研究收藏於巴黎圖書館的魔法書藏本，發現18世紀初的法語版本，始將此書譯成英語並於1897年出版。

此書所載魔法之特色，便在於以守護天使為操縱惡魔之動大力量。之所以如此，那是因為世間所有物事本就是惡魔與天使指示所創造，是以施術者須得透過與聖守護天使的對話方能喚醒自身神性以號令驅遣惡魔。

此書共分三個部分，第一書講的是此書由來及其魔法基礎哲學。據內文記載，14、15世紀有名叫作亞伯拉罕的猶太人與遊各國途中，於埃及遇見名為亞伯拉梅林的魔法師，並得其傳授此魔法；另外，據說此書起初是以希伯來語寫成，是1458年亞伯拉罕為方便兒子拉撒克閱讀才翻譯成法語的。

第二書最為重要，講的是在獲得守護天使庇護而得以號令惡魔之前長達半年的準備作業（包括對自己施聖別¹、製作魔法道具等）以及為期七天的天使惡魔召喚儀式。

第三書則是記載召喚惡魔實現願望所須各式各樣的儀式。其內容非常獨特，裡面並無其他魔導書那種尋常的魔法圓或印記，全部是由排列於方框之中的拉丁語文字列所構成。

《阿爾馬岱的魔導書》

The Grimoire of ARMADÉL

《阿爾馬岱的魔導書》是法國早期以召喚惡魔力量製作符咒的魔法書，也是
 探討天使學與惡魔學知識、古代智慧、聖經秘密等神祕的白魔法書。

●視目的製作相對應護符的白魔法書

《阿爾馬岱的魔導書》是一部經常被劃分為白魔法的魔法書。此書盛行於17世紀的法國，有法語和拉丁語版抄本。近代法國的惡魔附身事件發生相當頻繁，致使此類魔導書頗受民眾喜愛。阿爾馬岱此人已完全不可考，不過許多相關書籍均見其名，已普遍被視為是魔法世界的權威。

《阿爾馬岱的魔導書》是供人視目的製作相對應護符（Talisman）的書籍，書中收錄許多用於繪製護符的印記（Sigil）；欲賦予護符力量，則必須召喚能力與專用印記相對應的天使或惡魔。

然而，此書追求的卻並非其他魔導書所謂發現財寶、獲得名譽之類的低俗目的。召喚天使自然不在話下，即便召喚惡魔同樣也是出自於高尚目的。舉例來說，召喚阿斯摩丟斯與利捷坦之用意是要知道惡魔的惡行惡德有多麼恐怖；至於召喚布爾佛爾則是可以得知惡魔的本性本質，以及如何控制惡魔行動的方法；惡魔勞烈則會告訴我們他在被逐出天界後是如何變成惡魔的，當初是如何決定落腳於何處、他們是在亞當受創後多久被逐出天界的、以及他們是否擁有自我意志等諸事。其他像路西法、別西卜、亞斯她錄則是會說出當初他們反叛的經過。換句話說，按《阿爾馬岱的魔導書》召喚神靈所能得到的便是跟天使與惡魔相關的高深知識，而這大概也就是為何此書會被視為白魔法書的緣故。

《廣東省經濟發展》與經濟

61-2

1997年12月17日

被「抓」出相對應天使 台端
而「抓」

將此記號於羊皮紙，剪成圖形
如左

呂曉天使 兒時，她讀過許多

遵循的製作程序如左，魔導書中記載有許多供施術者製作禮物的印記。



● 仁是己情



● 改組後的興發動的所有



能得此金瓶之本性 拘禁万法

聖書

北歐的魔導書的結構

咒語的組成與使用咒語的品

其內容為：

與其他魔導書同樣，其內容相當量變的元素

有些內容甚至均包含咒語的

北歐的牧師、聖職者、士兵等會使用魔導書，通常與惡魔簽約的則是士兵：



這都是為了獲得財富
或 力量等類。



「KALEMARIS」與「ABRACADABRA」讀法

KALEMARIS
KALEMARI
KALEMAR
KALEMA
KALEM
KALE
KAL
KA
K

ABRACADABRA
ABRACADABR
ABRACADAB
ABRACADA
ABRACAD
ABRACA
ABRAC
ABRA
ABR
AB
A

北歐的魔導書「**解術**」其中
記錄有來自中世紀歐洲
「ABRACADABRA」類似的
「KALEMARIS」讀法，這些都
是魔法咒語，不幸與惡魔的讀
法，使用方法是——請先將此二
字，分別寫在紙上，然後將紙張
對折，將紙張的兩端對齊，最
後將紙張對折，將紙張的兩端
對齊，最後將紙張對折，將紙張
的兩端對齊，最後將紙張對折，
將紙張的兩端對齊。

聖書

北歐的魔導書的結構

咒語的組成及在魔法中的位置

其內容為：

與其他魔導書同樣，其內容相當量變的元素

有些內容甚至均包含魔咒的

北歐的牧師、巫師、戰士等會使用魔導書，通常與惡魔簽約的則是士兵：



這都是為了獲得財富
或 力量而做。



「KALEMARIS」與「ABRACADABRA」讀法

KALEMARIS
KALEMARI
KALEMAR
KALEMA
KALEM
KALE
KAL
KA
K

ABRACADABRA
ABRACADABR
ABRACADAB
ABRACADA
ABRACAD
ABRACA
ABRAC
ABRA
ABR
AB
A

北歐的魔導書「**解術**」其中
記錄有來自與中世紀歐洲
「ABRACADABRA」類似的
「KALEMARIS」讀法，這些都
是魔法咒語，不幸與惡魔的讀
法，使用方法是——請先將此二
字，分別寫在紙上，然後將紙張
對折，將咒語寫在折痕上，最
後將紙張對折，將咒語寫在折痕
上，最後將紙張對折，將咒語寫
在折痕上，最後將紙張對折，將
咒語寫在折痕上。

文藝復興的魔法思想

約一四一四年，**約翰·威利安**對夢境時期開始的人體靈魂關係，提出一種新解釋：

「……**靈魂**在夢境時期，其多餘的靈魂在夢境中將會存在。……**靈魂**在夢境時期，將會產生許多幻象，這些幻象將會導致靈魂在夢境中產生許多幻象，這些幻象將會導致靈魂在夢境中產生許多幻象。」¹

這種幻象和夢境，**約翰·威利安**，乃是近代地心說理論之靈魂在夢境中產生幻象，**約翰·威利安**，乃是近代地心說理論之靈魂在夢境中產生幻象。

這種幻象和夢境，**約翰·威利安**，乃是近代地心說理論之靈魂在夢境中產生幻象，**約翰·威利安**，乃是近代地心說理論之靈魂在夢境中產生幻象。……**靈魂**在夢境時期，將會產生許多幻象，這些幻象將會導致靈魂在夢境中產生許多幻象，這些幻象將會導致靈魂在夢境中產生許多幻象。」²

這種幻象和夢境，**約翰·威利安**，乃是近代地心說理論之靈魂在夢境中產生幻象，**約翰·威利安**，乃是近代地心說理論之靈魂在夢境中產生幻象。……**靈魂**在夢境時期，將會產生許多幻象，這些幻象將會導致靈魂在夢境中產生許多幻象，這些幻象將會導致靈魂在夢境中產生許多幻象。」³

然而此思想有個重點，那就是它認為整個宇宙就是由正神所創造的靈魂所成的單一有機體。換句話說，整個宇宙就像是一個動物，那麼這個身體的各部位相距有多麼遙遠，其間就有必然的關聯性存在。……**靈魂**在夢境時期，將會產生許多幻象，這些幻象將會導致靈魂在夢境中產生許多幻象，這些幻象將會導致靈魂在夢境中產生許多幻象。」⁴

這種思想先是從地中海世界傳入阿拉伯世界，然後再傳入（**亞里士多德**）⁵等歐亞世界傳入歐洲，以至後來成為文藝復興時期許多知識份子信仰的思想。正因為如此，這個時代的流行魔法理論才會如此真實，也才會不斷地發揚滋長的延續問世。

*1 新柏拉圖主義：請參見P227注釋附錄表圖*1。

*2 柏拉圖主義：請參見P227注釋附錄表圖*2。

*3 柏拉圖主義：請參見P227注釋附錄表圖*3。

*4 《虎卡什里教》：請參見P016內文。

新時代的魔導書

Modern Grimoires

近代以後的魔法世界有新浪潮誕生，使得魔導書的內容也產生另類高級。

●魔導書的演變以及虛構的魔導書

魔導書於文藝復興時期至近代初期的歐洲大為風行，及至17、18世紀已然變得非常大眾普及化。

然則在這個過程當中魔法世界卻又掀起新的浪潮，那便是回歸文藝復興時期知識份子間流行的高等魔法，使致復活的運動。這個運動是要對抗合理主義和物質主義，使過去的神秘主義得到復活，其精神亦可見於「薔薇十字團」和「共濟會」等。而，對高等魔法的復活造成最大影響的，則是1810年生於巴黎的伊利法斯·利未；因為利未的出現，才有19世紀後半的黃金黎明以繼承其思想之形式成立，也才有後來麥達格、瑪瑟斯和亞雷斯特·克羅利之流的魔法師發光發熱。

此思潮連帶使魔導書也發生了變化：原本魔導書中召喚惡魔以尋找寶藏的通俗儀式，轉而變成了為與唯一神合為一體而從事的高尚儀式，而這些魔導書和魔法也都彷彿獲得了新生命似地傳承直至現代。

現代的魔法運動亦深受其影響，譬如創設惡魔教會的安東·桑德·拉維、創立女巫崇拜的傑若德·伽納等，就都是受到了亞雷斯特·克羅利的影響。

除此以外，20世紀以後又另有前所未見的全新型式魔導書問世，他們在幻想文學的世界裡吸納魔法的傳統，從而創造出虛構的魔導書，其中最著名的當屬洛夫克萊夫特所創克蘇魯神話中提及的《死靈之書》，其受歡迎程度甚至超過了真實的魔導書。

19世紀魔法的變化

18世紀

19世紀初至維多利亞

魔術師

變化術

魔術書的大眾化



以尋寶、獲得寶物等低級魔法為目的。



魔術書的高級化

以與神靈的高級魔法為目的。

如下圖所示，使高等魔法變活的魔術運動也影響到了現代魔法，而魔術區亦因此獲得了新的生命，得以存續。



魔法十字團

共濟會

伊利法斯·利未

黃金黎明

愛德格·邁錫斯
亞雷斯持·克羅利

女巫崇拜

傑若德·伽納

惡魔教團

安東·傑德·拉特

20世紀還有洛夫克萊夫特（死靈之舞）等虛構魔術書出現，大受歡迎。

伊利法斯·利未

Eliphas Levi

信奉基督教法的伊利法斯·利未其思想乃為其母所「及第魔法之教理與祭儀」受到近代眾多魔法師近乎狂熱的吸收藏納

●於高等魔法復活過程中燦燦然散發光芒

伊利法斯·利未（1810～1875）乃近代高等魔法復活過程中最具影響力的人物。

伊利法斯·利未本名艾力斯·路易·康士坦（Alfonso Le Constant），是巴黎訪鞋匠之子。他自幼接受成為天主教司祭的養成教育，甚至還曾受任命為助祭，豈料他卻在升任司祭的授聖職按手禮前夕逃離了神學校。其後他一面以教師、左翼政治記者等職維生，一面學習魔法。他研讀斯維登堡¹、魯各·伯麥²、聖馬丁³作品，研究喀巴拉，對帕拉塞爾蘇斯⁴等人物深懷敬意。其後於1856年發表畢生傑作《高等魔法之教理與祭儀》，使次世代魔法師為之風靡。

利未以喀巴拉思想與塔羅牌作為魔法的基礎，輔之以當時最新的「催眠術」與「動物磁氣」嶄新概念。他認為「動物磁氣」與「星氣光」，亦即當時物理學認為滲透存在於世間萬物之中的「以太」⁵是相同的物質，結合了催眠理論與星氣體的概念。另外，他又根據催眠理論可以藉精神控制動物磁氣的思想，確信魔法師的意志擁有無限力量，進而致力於連接大宇宙（宇宙）與小宇宙（人類），祈使文藝復興時期魔法主張的古老赫密斯學傳統得以復活。

如此信奉正統高等魔法的利未，對召喚惡魔、使死者亡靈復活的黑魔法甚是厭惡，他認為那些惡名昭彰的《小阿爾伯特》⁶、《大奧義書》⁷、《教皇洪諾留的魔導書》⁸等都是犯罪的魔導書，可是《所羅門王之鍵》⁹卻又是少數利未認為是貨真價實的魔導書之一。

科學與思想

高等魔法之教理與系統（1856）

現代科學與魔法學之關係（1858）

利未的經歷



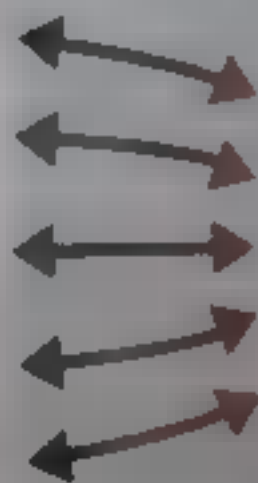
本名 艾方索·路易·勒士迪
（1810～1875）

- ・巴黎裁縫鞋匠之子
- ・受天主教教育，並於25歲受任所務助祭
- ・逃出神學校，修習魔法
- ・1856年發表《高等魔法之教理與系統》

利未的思想



大宇宙（宇宙）



羅巴松

雷利沙

魁特佐夫

洛賓特



小宇宙（人類）



利未以「羅巴松思想」與「雷利沙」作為魔法的基礎，輔以「魁特佐夫」與「洛賓特」的魔法，將魔法與科學的結合與應用，甚至與科學的結合。

《高等魔法之教理與祭儀》

Dogme et ritual de la haute magie

《高等魔法之教理與祭儀》是為近代魔法而著作的里程碑式魔書，其思想普遍受到後世代魔法師繼承，留下了巨大的影響。

●令次世代魔法師為之狂熱的傑作

堪稱近代魔法之父的《高等魔法之教理與祭儀》（1856年刊行）乃伊利法斯·利未代表作，是部極優秀的魔導書。雖利未亦有其他著作，不過此書於1860年前後擁有極大影響，其思想亦受到三世代眾多魔法師繼承。

《高等魔法之教理與祭儀》全書是由解說理論的「教理篇」與解說實踐方法的「祭儀篇」兩個部分所構成。

「教理篇」是說明作為魔法作業根基的諸原理，該理論，主要是以「喀巴拉思想」與「塔羅牌」為基礎，輔以當時流行的「催眠術」與「動物磁氣」嶄新概念。此外，此部分對魔法師如何操縱充塞自然界的星光能之構造原理亦有說明。

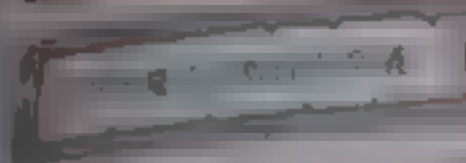
「祭儀篇」則是魔法儀式諸道具的解說，詳細描述到在降靈術、咒文、占術等實際儀式中該如何使用這些道具，該如何實施魔法。

舉例來說，「祭儀篇」就說到五芒星有以下的恩賜與力量。

【兩道光芒朝上的「五芒星」象徵「魔宴」*，僅一道光芒朝上的「五芒星」則是「教世主」之意。】

【古昔魔法師為防止惡靈入侵、防止善靈離開，會在自己家門檻畫上「五芒星」印記。其拘束力來自於光芒所指方向，兩道光芒朝向屋外能驅斥惡靈，兩道光芒朝向屋內能將其禁錮，若僅一道光芒朝向屋內則是可以留住善靈。】（生田耕作譯）

*魔宴（Sabbat）：女巫、魔寵、惡靈等為讚頌惡魔而舉行的聚會儀式。此字取自猶太教的安息日（Sabbath），應是基督教為貶低猶太教才會作此稱呼。



學... 五芒星... 學... 五芒星...



符號圖

符號巴位、研釋時、符號術、動物磁氣等概念說明
魔法陣的用途、原理等。

儀式圖

解脫惡靈術、咒術、占術等儀式所須結道具以及魔
法實施方法。

五芒星，所述五芒星之意涵



摩爾摩說：「祭儀篇」對五芒星有以下說明：

象徵救世主

五芒星朝上



象徵惡靈



一道光芒朝上



門徑

象徵魔界

兩道光芒朝上



留住邪靈・結成惡靈



兩道光芒朝上



門徑

黃金黎明

The Hermetic Order of the Golden Dawn

黃金黎明是承襲蘇格蘭十字團與共濟會源流之魔法組織，其成立之目的乃以達成至高的完整性為目標。

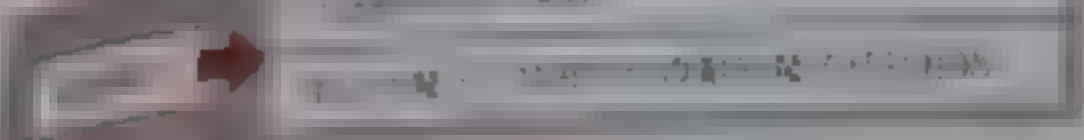
●孕育近代魔法之魔法團體

黃金黎明是近代魔法發展史中最具影響力的魔法組織，威廉·韋恩·威斯科特、麥達格·瑪瑟斯、威廉·羅勃特·德曼三人1888年設立於倫敦。此三人均為共濟會會員，同時也是英國蘇格蘭十字團的會員，是以黃金黎明亦承襲了共濟會與蘇格蘭十字團之思想源流，同時還受到赫密斯主義¹、伊利亞斯·利未的著作、埃及魔法等各方面影響。

黃金黎明雖以儀式魔法之實踐為目的，但那並非召喚靈魂尋找寶藏那般低俗的目的；黃金黎明之目標在於達成至高的完整性，並傳授「神祕哲學原理與赫密斯主義魔法」以求達此目標。黃金黎明從某個角度來看可說是間神祕學的學校，會員只要通過試驗便能不斷進階達到更高的位階，所以熱心的會員多忙於研讀學習，還要準備各式各樣的魔法用品和護符以純化、提升自身的靈。

黃金黎明從設立到1890年代中期乃其黃金時期，其間陸續於倫敦、布拉福²、愛丁堡³、巴黎等地設立了神殿。1896年會員人數已達315人，其中亦不乏名人諸如威廉·巴特勒·葉慈⁴、阿爾傑農·布萊克伍德⁵、阿瑟·梅琴⁶、伯蘭·史托克⁷、愛德華·布爾沃·李頓⁸等著名作家，以及偉特版塔羅牌的製作者A.E.偉特⁹，被譽為20世紀最偉大魔法師的亞雷斯特·克羅利等人。然則黃金黎明約莫從1900年起便內部紛爭不斷，終至分裂成好幾個教派。

魔法書



魔法書

- 魔法書
- 魔法書
- 魔法書
- 魔法書
- 魔法書



魔法書



以達成至高的
完整性為目的

魔法書是以非常高級的魔法為目標。



魔法書

魔法書之中不乏許多作派 魔法師等名人。

| 魔法書 | 魔法書 |
|-----|-----|
| 魔法書 | 魔法書 |
| 魔法書 | 魔法書 |
| 魔法書 | 魔法書 |
| 魔法書 | 魔法書 |
| 魔法書 | 魔法書 |
| 魔法書 | 魔法書 |
| 魔法書 | 魔法書 |
| 魔法書 | 魔法書 |
| 魔法書 | 魔法書 |

麥達格 · 瑪瑟斯

Macgregor Mathers

黃金黎明的創始成員麥達格·瑪瑟斯對建構該團體之魔法體系有不可或缺的貢獻，但他卻也因為傲慢而被逐出黃金黎明。

●打造黃金黎明魔法體系的功臣

麥達格·瑪瑟斯（1854～1918）是為構築黃金黎明魔法理論體系做出極大貢獻的魔法師。此外他還埋首於大英博物館、巴黎兵工廠圖書館涉獵相關資料，將重要魔導書譯成英語出版，是在魔導書歷史中留下了不滅足跡的人物。

瑪瑟斯本名撒母爾·黎德·瑪瑟斯（Samuel Liddell Mathers），1854年出生於倫敦，父親死後移居海岸城鎮波多斯*。那時附近有位名叫費德烈·霍蘭的昆蟲會會員，瑪瑟斯因受其影響而為神秘思想著迷，並於1882年與霍蘭一同加入了「英國薔薇十字教會」。後來瑪瑟斯甚至懷抱著自己是蘇格蘭貴族後裔的血統妄想，從此以格連斯特拉伯爵（Count of Glenstra）麥達格自稱。

1885年喪母後瑪瑟斯移居倫敦，正式執筆展開神秘主義與魔法的相關著作。1887年他發表《褪去面紗的喀巴拉》，1889年出版堪稱決定版的英語版《所羅門王之鑰》，1898年於巴黎兵工廠圖書館發現《亞伯拉梅林的神聖魔法書》希伯來語版，將其譯成英語出版。此外，1903年他又出版了《雷蒙蓋諾》第1章〈哥耶提雅〉的英譯版本。

瑪瑟斯與同志共同創立黃金黎明便是在前述期間的1888年，他很快就成為該結社的三位首領之一，並獨力完成黃金黎明的大半儀式以及教材。但由於性格太過傲慢，使得瑪瑟斯於1900年遭黃金黎明驅逐，結社亦因此分裂；其後瑪瑟斯創立A.O.A.（阿爾法·歐米茄）繼續從事活動，而黃金黎明的再度復興也終究未能實現。

亞雷斯特·克羅利

Aleister Crowley

原為瑪瑟斯弟子的克羅利著有《律法之書》與《第四書》，並且對女巫崇拜、惡魔教育等現代魔法運動造成了莫大的影響。

●對現代魔法運動造成極大影響的魔法師

著有《律法之書》與《第四書》等魔法書的亞雷斯特·克羅利是20世紀最惡名昭彰的魔法師。克羅利1875年出生於英格蘭瓦立克郡（Warwickshire）雷明頓（Leamington），原姓是伊利法斯·利未辭世的那年，於是克羅利便相信自己是其父轉世而來。其父是富裕的釀酒業者，還是位嚴格的基督教徒，克羅利卻反抗父親的教育，喜歡與邪惡的人為伍；據說他的父親還曾經說過克羅利便是《啟示錄》所述那頭666的惡魔的獸。

1898年克羅利離開劍橋大學後，便加入黃金黎明，成為魯達格·瑪瑟斯的忠誠弟子，然而兩人卻在1904年產生嚴重分歧，克羅利也離開了黃金黎明，當時克羅利宣稱瑪瑟斯派惡魔血鬼攻擊自己，而克羅利則是派出別西卜及其麾下49名惡魔襲擊瑪瑟斯，兩者間展開了極為激烈的魔法攻防戰。

克羅利先是於1904年著作《律法之書》，為新宗教運動為建立原理教義，1907年又自創魔法結社銀星（A.∴A.∴）¹，1912年就任德國東方聖殿騎士團（O.T.O.）²的英國分部長，並以性魔法師的身分展開活動。

克羅利最後失去所有財產，成為不幸的流浪者，1947年死於英格蘭，卻在死後獲得了更多的支持者，並對現代魔法運動也留下了直接影響，譬如創立女巫崇拜的威卡教、現代惡魔教會的安東·希德、拉維便都繼承了克羅利所傳授

1950 年 10 月 1 日

1950 年 10 月 1 日

1950 年 10 月 1 日

1950 年 10 月 1 日

1950 年 10 月 1 日



1950 年 10 月 1 日

1875 年

1875 年

1898 年

1898 年

1904 年

1904 年

1907 年

1907 年

1912 年

1912 年

其後竟為不幸的開浪者，1947 年死於英格蘭。

死後獲得其子的支持

又品厥時

1950 年 10 月 1 日

1950 年 10 月 1 日

1950 年 10 月 1 日

1950 年 10 月 1 日

《律法之書》

LIBERAL vs LEGIS (THE BOOK OF THE LAW)

迪拉馬教本為神聖的魔導書《律法之書》乃克羅利以自動筆記寫下守護天使愛華斯所示神諭記錄而成的作品。

●行汝所欲則自成律法

《律法之書》是20世紀最著名昭彰魔法師亞雷斯特·克羅利（請參照P.184）所創宗教迪拉馬教的經典，也是講述與神體化魔法的魔導書。按照克羅利自身的說法，那是種「擁有宇宙規模的魔法術式」（摘自《律法之書》解題・植松靖夫譯文）。不過《律法之書》內容滿是各種寓意與象徵，讀來艱澀難解。正如書中第3章第63節寫到「愚者即便閱此《律法之書》及註解必不得理解」。

《律法之書》從執筆緣起便已經是神祕萬分。1904年，當時已經離開黃金黎明（The Golden Dawn）的克羅利與擁有千里眼能力的女子羅絲·凱利（Rose Kelly）正在開羅。某日其妻突然遭神靈附身，要他召喚埃及神話中的神明霍羅斯¹。克羅利依言執行召喚儀式，召得守護天使愛華斯出現，克羅利受神靈附身後便以自動筆記²記下了愛華斯講述的220則神諭。如此寫成的便是《律法之書》，其中也包括著名的「行汝所欲則自成律法」神諭。

這樣的一部作品，中傷謗語當然也很多。不過克羅利的弟子，也就是日後成為魔法結社「東方聖殿騎士團（O.T.O.）」³大師的肯尼斯·葛蘭特曾經指出克羅利《律法之書》等作品所記載眾神「蠻名」及許多神祕儀式都出現在後世的《死靈之書》作品中。這個所謂「蠻名」是由葛蘭特提倡的魔法概念，主張無法發音、唸不出來的神名擁有驚人的魔法威力。倘若真是如此，那就代表《律法之書》對克蘇魯神話的《死靈之書》亦有影響。

2103211

克羅利所說及所寫的書

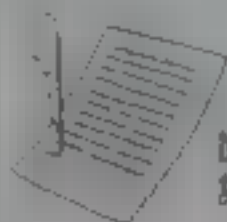
人

關於「神」的書

法之書 的內容

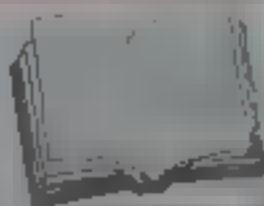
守護天使愛華斯讀到220頁時

行政的規則與書法

據說克羅利足以自給筆則將其
記載下來的

法之書 的內容

充滿寓意與象徵・隱晦難明・



第3篇第63頁

學者即便閱讀此《法之書》及
註解必不得理解

法之書 的內容

甚至對克羅利神話的《死靈之書》亦有影響・

至少克羅利的弟子荷尼斯・則曾抄寫過
的

用語解說

●愛華斯・守護神・法之書・克羅利・神話・死靈之書・荷尼斯・克羅利的弟子・
最廣的使者・是眾多「神聖書」之一・

《第四書》

Book Four

魔導書《第四書》是由克羅利的最高傑作「魔法」與「秘法」兩部所構成，是部如假包換的高等魔法書。

●除提升自我、與神合為一體以外別無其他

《第四書》是譽為20世紀最大魔法師的亞雷斯特·克羅利所著魔法書。

提到克羅利，或許大部分人會立刻連想到黑魔法、性魔法之類的，然則此書所載魔法卻是承襲黃金黎明傳統的正統高等魔法。換言之，此書乃以提升自我、與神合一為目標。

此書由四個部分構成，第1部〈神祕主義〉是「瑜伽」的解說。所謂瑜伽是印度的神祕儀式，乃透過冥想和呼吸法以體悟宇宙真理，克羅利是將瑜伽吸收至西洋魔法體系中並予以理論化。

第2部〈魔法〉是論魔法的實踐儀式，舉出各種魔法道具並具體解說其意義及使用方法。

第3部〈魔法—理論與實踐〉為魔法的實踐者詳細解說不可不知的重要事項，諸如魔法宇宙論、「聖四文字」的術式、論「拔楔」、論「召喚」等。舉例來說，這第3部裡面有這麼一段敘述：「【唯一而至高的儀式】便在於【與守護聖天使加德交涉】之達成。這可以使究人沿垂直線向上提升，稍有偏離垂直線就會傾向黑魔法。除此以外的任何操作均屬黑魔法。」也就是說，克羅利主張與守護天使交涉乃是與神一體化的前提，但有稍許偏離此目的者，那就是黑魔法、就是邪惡的魔法。從這段敘述就應該可以清楚地知道，克羅利的魔法乃是屬於正統的高等魔法。

第4部〈迪拉瑪（法）〉是克羅利所創迪拉瑪教之解說，其中亦述及《律法之書》的內容。

《神祕的喀巴拉》

The Mystical Qabalah

《神祕的喀巴拉》是20世紀最偉大的魔法師之一狄昂·福瓊寫的魔法書傑作，被譽為是魔法喀巴拉的最佳解說書籍，其內容是在解說猶太教喀巴拉奧義「生命之樹」的攻略方法。

●黃金黎明流的喀巴拉魔法書

《神祕的喀巴拉》是20世紀最偉大的魔法師之一狄昂·福瓊寫的魔法書傑作，被譽為是魔法喀巴拉的最佳解說書籍。

其內容是在解說猶太教喀巴拉奧義「生命之樹（Sephiroth）」的攻略方法。

「生命之樹」是由編號1～10的10個球體（Sephira）及連結其間的22條中樑所構成。第1球體「王冠」（Kethe）是宇宙中神的最初顯現，是從神身體流出的神靈，第2球體「智慧」（Chokmah）則是神靈呼出的氣息，如此依序距離神愈來愈遠，最後形成第10球體「王國」（Malkuth），而這便是人類生存的世界。在這當中，喀巴拉術師便是要從「王國」出發，利用這22條中樑習得各球體奧妙，朝全宇宙的最高存在「王冠」前進。換句話說，魔法喀巴拉是從肉眼可見的、物理的現實界出發，途中經過精妙的靈的世界（星光界），最後達致超越前述境界之存在的魔法；它並非只知道一股腦地去追求與究極的絕對者合一，而是種必須不斷提升自我，一一通過各個階段然後才能達到究極境界的精神修行。

只不過，福瓊的魔法喀巴拉跟猶太教的喀巴拉卻也不盡相同。福瓊是承襲黃金黎明源流的魔法師，是以黃金黎明的方式將猶太教的喀巴拉重新詮釋。

然則此書解說相當精彩，甚至福瓊的弟子W.E.巴特勒還曾經說過取得《神祕的喀巴拉》作為教科書並且靈活運用乃是有志於西洋喀巴拉者的至高命令。



神聖之書 卷一

關於神聖之書「生命之樹」的圖解



生命之樹

生命之樹，是出於猶太教，由10個球體組成，每個球體代表一個神祕的領域，由10個球體組成，每個球體代表一個神祕的領域，由10個球體組成，每個球體代表一個神祕的領域...



神聖之樹

神聖之樹



《神聖之書》是猶太教中最重要的經典之一，它包含了許多關於宇宙、人類和神的奧秘。這本書是猶太教中最重要的經典之一，它包含了許多關於宇宙、人類和神的奧秘...

《影子之書》與新興宗教女巫崇拜

“Book of Shadows” and a new cult, Wicca

新興宗教女巫崇拜的魔導書《影子之書》是崇拜信仰猶太、曼羅等
問世前諸多古老神祇之巫術實踐手冊。

●記錄自身所學的魔導書

《影子之書》是1950年代誕生於英國的新興宗教女巫崇拜（Wicca）的魔導書，是部巫術的實踐手冊。

女巫崇拜的創設者傑若德·伽納（1884～1964）認為近代初期歐洲那些成為獵女巫對象的人並非惡魔的崇拜者；他們其實是古代異教的信徒，他們歷經基督教長達數個世紀的迫害存活了下來，傳承古代女巫教團的儀式以及信仰。1939年，伽納在新福雷斯特¹發現殘存下來的女巫集團並且入教，那時伽納便得到了一本自己專用的《影子之書》抄本；據說古代異教的儀式便是如此藉由抄本的代代相傳始得以傳諸後世。

然而以上其實是伽納捏造出來的虛構說法，現如今就算女巫崇拜信徒也並不一定相信其所記載的內容確實是從古時代代流傳而來，而且我們還知道第一本《影子之書》其實是伽納的創作。反正重點是，他們所信仰的是古代的異教就是了。

所謂信仰古代異教指的就是崇拜猶太、基督教以前的古老神祇。今日的女巫崇拜雖有各種不同宗派，不過普遍都重視他們喚作戴安娜²或阿拉迪亞（Aradia）的女神。他們會組成名為女巫團（coven）的13人小團體，由女巫大祭司領導；基本上每人派發一本《影子之書》，起初書中什麼都沒寫，必須要在加入女巫團以後自行將學到的咒文、儀式、歌謠等記錄下來。是故，現在亦有各種不同版本的《影子之書》存在，其中以伽納創女巫崇拜最初期的信徒朵林·瓦蓮特所著版本最為著名。

女巫會秘儀《影子之書》

女巫會秘儀 Witches 的圖解手冊

圖文・手冊

傳承古代女巫秘儀儀式及信仰的女巫聚會

獲得猶太・基督教
靈性的古老腳紙重視女神黛安娜或
阿拉迪亞・以名稱女巫團的小
團體從事活動・

《影子之書》

新人

入會以後會分發空白的《影子之書》，這象徵接受女巫靈性訓練的同時也開始將其記錄下來，完成《影子之書》。



《影子之書》便如此代代相傳，從古代開始傳承至今。然而所謂女巫崇拜其實是個若虛，在戰於1950年代劃正的新興宗教。

用語解説

●女巫崇拜・魔法・占星術・占星術

瓦蓮特的《影子之書》

“Book of Shadows” By Doreen Valiente

伽納愛徒瓦蓮特公開原屬祕密的《影子之書》，將女巫崇拜的七項儀式公諸於世。

● 儲蓄宇宙能量的魔法圓

朵林·瓦蓮特（生年不詳～1999）是伽納創設女巫崇拜當初的開宗信徒，是名女巫。她詩才洋溢，對伽納創造的女巫崇拜魔法實踐手冊——魔導書《影子之書》的發展亦有莫大貢獻。

瓦蓮特公開自己的那本《影子之書》是1978年的事情。女巫崇拜中的《影子之書》原屬個人祕密、不應公開，但據說伽納死後卻有人散播冒行修改的女巫崇拜儀式；為杜絕此類膺貨，身為伽納愛徒的瓦蓮特才決定將自己的《影子之書》公開。

瓦蓮特在這部《影子之書》當中記載到巫術崇拜的七項基礎儀式，即魔法圓的設定儀式、自我入信儀式、聖別¹儀式、滿月女巫會²儀式、魔宴³儀式、女巫團入信儀式、女巫團的咒文。另外，書中也收錄有上述儀式所須的七芒星、安德烈的魯納文字⁴、繩索咒、召喚月亮女神、召喚角神、歌謠與舞蹈等相關說明。

女巫便是要透過這些魔法儀式實現自身願望，不過筆者必須強調的是，這些願望絕非邪惡，因為彼等的最大願望便是要與自然、宇宙合為一體。儘管他們會在各種儀式中使用魔法圓，但這些魔法圓並非是要保護自己免受惡魔侵害；對女巫來說，魔法圓是宇宙能量集中的聚集處，作用就跟巨石陣⁵差不多，而這也就是為何女巫會拒絕令人類與自然對立的猶太、基督教、崇拜古代異教神明的原因。



《影子之書》

1978年出版

《影子之書》的內容

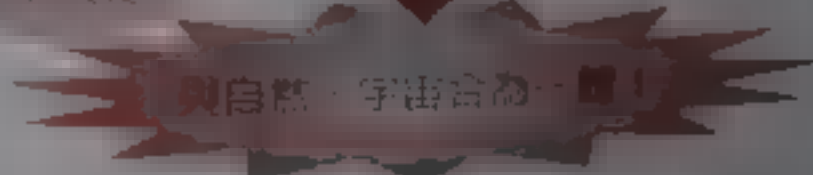
要瞭解《影子之書》的基本儀式



+

上述儀式用到的咒語、要訣、魔法文字、魔法咒、召喚月神女神、太陽女神、獻祭與舞蹈等相關說明。

女巫的目的是？



與自然、宇宙合一



女巫欲藉此實現自身願望，不過並非邪惡。

《撒旦聖經》

The Satanic Bible

詹姆斯·薩利文（James Sullivan）所著的《撒旦聖經》（The Satanic Bible）是撒旦教（Satanism）的聖經，也是基督教及天主教會所否定的教義。

●否定基督教形式惡魔的惡魔崇拜

《撒旦聖經》乃安東·桑德·拉維（1930～1997）於1969年所著，翌年出版即大為暢銷的魔導書，本名雷那·史丹頓·拉維的拉維出生於芝加哥，高中輟學後一面在夜店彈奏風琴為生，一面學習神秘學知識，至1960年代已經成為舊金山的著名黑魔法師，並於1966年設立「Church of Satan」（惡魔教會）；拉維為惡魔教會匯整自身思想及信念所寫成的，便是這部《撒旦聖經》。

然而《撒旦聖經》卻並非從題名所能想見那般是部惡魔崇拜的作品，關鍵就在於拉維所指撒旦並非基督教的惡魔，而是遭基督教或天主教會否定的諸存在的象徵；拉維反而還肯定神靈等超自然存在，所以自然也對一般所謂惡魔持否定態度。

那麼拉維所謂的惡魔又是什麼呢？那是種內藏於自然之中的隱藏力量，也可以說它就是人類的慾望本身，是以「暴食、色慾、貪婪、悲嘆、暴怒、懶惰、自負、傲慢」的基督教七宗罪都被他視為美德。

可是光是重視人類的慾望並不代表那就是單純的人本主義，因為拉維的惡魔崇拜擁有普通人本主義所無的儀式和教義。

《撒旦聖經》便是針對這些儀式教義以及附屬咒文、道具等相關知識的解說，是以《撒旦聖經》雖然擁有魔導書的形式特徵，其魔法用意卻是要解放人類的慾望，而非召喚惡魔。

678 社會學

慈航救世

台灣、香港 慈航設立於1966年

2020

崇拜特別的靈異

靈異現象



隱藏於自然之中的力量



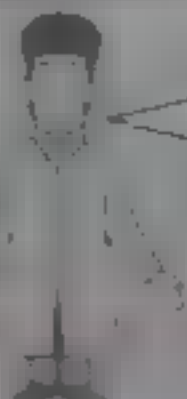
甚至對宗教社會權威否定
其存在的價值



基督教

社會權威

慈航救世將這些解脫人
類慾望的力量奉為靈異崇拜



不過只是社會信仰的虛構，並非真實，其目的在於
利用儀式和教義，將這些靈異現象奉為靈異崇拜



《撒旦儀式》

The Satanic Rituals

《撒旦儀式》是《撒旦聖經》的續集，通篇對惡魔教會的九個儀式有詳細解說

●甚至受到克蘇魯神話影響的真實魔法書

《撒旦儀式》是安東·桑德·拉維以《撒旦聖經》續集於1972年發表的惡魔教會魔導書。此書蒐羅了《撒旦聖經》說明未盡完全的惡魔教會各種儀式，甚至還有「撒旦聖經指南」的副標題。

其內容通篇都與魔法儀式相關，對惡魔教會的九個儀式有詳細說明：第1個儀式題名為「作為心理劇的黑彌撒」、第2個「惡魔的第七證辭」、第3個「梯形的法則」、第4個「禿山之夜」、第5個「火時代的巡禮者」、第6個「洛夫克萊夫特的形而上學」、第7個「惡魔的洗禮」、第8個「窒息空氣之儀式」、第9個「未知的知識」。這些全部都不是個人規模的儀式，而是由少數幾人或多數人團體共同執行的儀式。

一般認為此書擁有諾斯替教¹¹、喀巴拉思想、赫密斯主義¹²、共濟會思想等思想背景，不過從儀式題名就不難發現，《撒旦儀式》還有個很有趣的特徵便是此書甚至還受到洛夫克萊夫特創作的虛構克蘇魯神話影響。

題名為「洛夫克萊夫特的形而上學」該章節中收錄有名為「9天使的儀式」以及「克蘇魯的呼喚」等儀式，前者「9天使的儀式」便是克蘇魯神話當中所述讚頌遠古種族¹³的儀式；換句話說，此儀式讚頌的是阿瑟特斯¹⁴、奈亞魯法特¹⁵、曼艾索陀斯¹⁶、舒伯-尼古拉斯¹⁷等克蘇魯神話小說裡的諸神，內文記載參加者踏進將六角形一分為二畫成的魔法梯形並執行儀式之程序，還有獻給諸神的讚頌歌曲。

虛構的魔導書

Fictional Grimoires

● 1924年出版於巴黎的《死靈之書》(Le Livre des Morts)是奇幻文學裡的虛構魔導書典範，深受大眾喜愛

● 對現實魔導書卻造成影響的虛構魔導書

20世紀80年代著名魔導書跟過去的魔導書有著決定性的差異，這個差異就在於奇幻文學「創造」出來，存在於作品世界中的虛構魔導書。

此類魔導書以1911年作家W.H.霍奇森(1877~1918)所創「斯格桑手抄本」為首。這是1910年至1914年間霍奇森創作的短篇小說集的主題——《幽靈獵手》。私家偵探湯瑪斯·卡納基經常拿來參考的魔導書，小說中指其為14世紀的作品。這個短篇集裡面還另外有假想書《薩阿阿瑪阿阿儀式》的魔導書；私家偵探卡納基便是利用這些魔導書使得以免受邪惡靈的侵害，進而解決事件。

1924年則又有史上最著名、影響力最巨的虛構魔導書誕生，那便是小說家霍華·菲力普·洛夫克萊夫特短篇小說《汀達羅斯的魔犬》中登場的《死靈之書》。其後《死靈之書》仍繼續在各類小說中出現，其性質亦漸趨明朗。同一時期，洛夫克萊夫特的作家朋友羅·A·梅爾德·A·梅爾德的世界觀為基本前提創作出其他小說，使得「克蘇魯神話」這個主著虛構空想的神話世界不斷擴張。在《死靈之書》之外，又創造出《無名邪殺》、《食屍書》、《妖蟲的祕密》等多部充滿魅力的虛構魔導書。

更有甚者，洛夫克萊夫特假想神話及魔導書造成的影響並不僅限於虛構世界，正如同聖魔教會的魔導書《撒旦儀式》收錄有讚頌克蘇魯神話邪神的儀式般，已經造成了虛構魔導書反而也得到真實魔導書的奇妙現象。

電通的新潮流

時文文學登場的虛構魔導書人氣高漲

虛構魔導書的起源

《表格單手抄本》

《薩岡阿瑪阿瑪式》

小說家W.H. 雷百森雅羅集《幽靈獵人卡納基事件錄》當中，私家偵探卡納基用來自保免受邪惡神靈侵擾的魔導書。

受歡迎的虛構魔導書

「更豐富神話」提反的魔導書



《反靈之書》

《樹乳・新》

《靈柩書》

《詩森幻術書》

《秘本理克奇札》

《幻・繪畫》

《靈柩之理學》

這些虛構的魔導書，其內容，基本上會以神秘會社的創始人，對各種幻術和魔法的魔導書，在靈柩書區裏，幻術、繪畫、理學、靈柩等分類。



這些虛構的魔導書，其內容，基本上會以神秘會社的創始人，對各種幻術和魔法的魔導書，在靈柩書區裏，幻術、繪畫、理學、靈柩等分類。

幻術、繪畫、理學、靈柩等分類。

《西格桑手抄本》

Sigsand Manuscript

神秘的魔導書《西格桑手抄本》記載了結合防禦恐怖惡靈攻擊的圖形以及五芒星之魔法圖製作方法。

●記載抵禦妖魔方法的魔導書

《西格桑手抄本》是英國小說家W.H.霍吉森（1877～1918）所著短篇集《幽靈獵人卡納基事件簿》當中私家偵探卡納基非常倚重的魔導書。根據小說內容，這部魔導書推測是14世紀的作品，是以古英語寫成的。

卡納基是在系列作品的第2部短篇小說《妖魔的通道（The Gateway of the Monster）》當中首次提到這部魔導書的。故事中，卡納基便曾經參考《西格桑手抄本》製作結界對抗出現在古老宅邸房間中的妖魔，是用粉筆畫出圓周和五芒星圖所製成的。除此之外，卡納基還參考《薩阿阿瑪阿阿儀式》多設了一個結界，他用水在粉筆畫成的圓周內側另外畫了一個圓，然後用許多缺口向外的新月圖形連結這兩個同心圓；卡納基還在新月缺口處各自插上一支蠟燭，並且在五芒星的五個頂點放置用亞麻布包住的麵包塊，接著又在五芒星的夾角處放置五個裝水的壺。又，卡納基甚至還準備了用真空管製成的電子式五芒星，重疊放置於粉筆畫成的五芒星之上。當晚卡納基便是如此方得抵禦以恐怖驚人攻勢來犯的妖魔。

從故事裡我們可以知道，《西格桑手抄本》中記載有如何防禦恐怖惡靈攻擊的方法。另外，從其他則故事也可以知道這部手抄本還有記載到「結界中不可用火」或「繪製結界不可使用太多顏色」等防禦惡靈的注意事項。不過卡納基自己卻幾乎不提這部魔導書，使得這部魔導書的整體形象至今仍然處於團團謎霧之中。

《薩阿阿瑪阿阿儀式》

The Saamaa Ritual

《薩阿阿瑪阿阿儀式》除了各式各樣的驅魔印記以外，還收錄有驅魔妖魔的最強咒文「不世知最終章」。

●強力咒文「不世知最終章」

《薩阿阿瑪阿阿儀式》是英國小說家W.H.霍奇森（1877～1918）所著短篇集《幽靈獵人卡納基事件簿》當中，受到公眾偵探「納基與《西格桑手抄本》」同等倚重的魔導書。

此書與《西格桑手抄本》同樣首次出現於系列作品的第2部短篇小說《妖魔的通道（The Gateway of the Monster）》，卡納基是用它來繪製第2結界、補強《西格桑手抄本》的第1結界（請參照P.202）。又，根據其他短篇亦可得知這本書內另外記載有各式各樣驅魔的印記。

其中威力最強大的似乎是則名為「不世知最終章」的咒文。作品中並未揭露此咒文之具體內容，但短篇小說《吹哨的房間》曾經描述到此咒文救了主角卡納基性命的場面。這件事發生在古老城館的一個房間裡，那是個每到夜裡就會傳來恐怖（吹哨聲）的房間。某天夜裡卡納基侵入那個房間時，只見牆壁作巨大嘴脣形狀、忽地睜眼並向卡納基襲擊而來；就連卡納基也不禁因為恐怖而瑟縮，此時不知從何傳來了唱誦「不世知最終章」的聲音。究竟是誰唱的咒呢？這個答案直到故事最後仍然是個謎，但卡納基便是因此得以從窗口逃出生天，保住了性命。

儘管《薩阿阿瑪阿阿儀式》時時派上用場，故事卻並未說明這是部什麼樣的書。根據《吹哨的房間》內文，此書據傳是從前施行「拉阿阿耶耶魔法」的反人類宗教僧侶唱誦的經典，但那是什麼宗教、是什麼時代均不得而知，幾乎可以說是「無所知的神秘魔導書」。

「阿阿阿阿阿阿式」概要

「阿阿阿阿阿阿式」

阿阿阿阿阿阿式是魔法中，裡的
阿阿阿阿阿阿
阿阿阿阿阿阿式

從前使用「阿阿阿阿阿阿式」的魔法師宗教價值觀的經典。



阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿...

阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿...

記載有可與「西格曼手抄本」搭配使用的結界。



「西格曼手抄本」的結界（紅色）

「阿阿阿阿阿阿式」的結界（魔法）

阿阿阿阿阿阿...

記載有威力強大的「不世知曉終焉」咒文。



阿阿阿...



阿阿阿...

阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿...

《無名邪教》

Unaussprechlichen Kulten or Nameless Cults

相傳《無名邪教》是遊遍全世界、獲得無數神祕知識的德國作家馮容茲所著，是寫滿令人血液都要結凍的恐怖記述的魔導書。

●內容恐怖到令人血液都要結凍的黑暗魔導書

《無名邪教》是克蘇魯神話體系中的其中一部虛構魔導書，首見於羅伯·E·霍華（1906～1936）的短篇小說《夜之末裔》（1931）、《黑石之祕》（1931）。

克蘇魯神話裡是這麼說的：

德國作家馮容茲（1795～1840）將生涯奉獻給被視為禁忌的諸領域研究，他遊遍全世界、獲得無數的神祕知識，然後寫下了《無名邪教》（通稱《黑色書籍》），並於1839年的杜塞多爾夫^{*}出版了少部厚皮革鐵框裝訂的印刷品。

書中井然有序的章節與無法理解的章節混然並處，其中卻充滿著令每個讀者血液為之凍結的恐怖記述。此書大半內容是在討論當時黑暗宗教的儀式與咒物，其中也包括了「黑石」的相關記述。這個石碑位於匈牙利山區某個名叫史崔戈伊卡伐的村落附近，是個擁有許多奇怪傳說的玩意兒。

然而此書還另外引發了更加恐怖的事件。出版隔年，作者馮容茲就變成了一具脖子留著巨大爪痕的屍體，陳屍於完全密閉的密室之中。當時他帶著為這本書準備的進一步詳細手稿，手稿卻被撕碎棄置於陳屍的房間內，就連把這份手稿拼湊起來並且讀過的馮容茲摯友——法國人艾歷塞克斯·拉迪奧也在放火燒燬這份手稿以後用剃刀割斷喉嚨自盡了。由於這個事件太過出名，使得擁有此書者陷入恐懼、紛紛焚書，所以目前全世界僅剩下極少數完整的《無名邪教》而已。

* 杜塞多爾夫（Düsseldorf）：德國西部北萊茵-西伐利亞州首府。該市大部分在萊茵河右岸，位於科隆西北34公里，為萊茵-魯爾綜合工業區的行政文化中心。

1839年

《無名邪殺》 亨利·詹姆斯

自1911年亨利·詹姆斯出版《無名邪殺》後，「黑石」一詞便廣為流傳。

小說裡的
《無名邪殺》

《無名邪殺》的出版



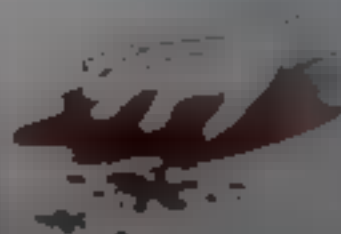
- ・ 1839年 全印刷出版第一部。
- ・ 以厚皮革和鐵框裝訂。

《無名邪殺》的內容



- ・ 書中井然有序的夢魘與無法理解的靈驗儼然並存。
- ・ 充滿令每個讀者血液為之凍結的恐怖記述。
- ・ 大半內容都在刻畫當時黑箱不教的儀式與咒物。
- ・ 「黑石」相關記述。

恐怖事件相關趣聞



- ・ 出版場合，為紀念亨利·詹姆斯而設。
- ・ 當時亨利·詹姆斯正處於其文學事業的巔峰期，其作品《無名邪殺》。

《哀邦書》

The Book of Eibon

這部極北之地的大魔法師哀邦以札思語寫成的魔導書收錄有就連《死靈之書》都沒記載的祕密知識

●超古代極北之地大陸的魔導書

《哀邦書》是存在於克蘇魯神話世界中的其中一部魔導書，首見於克拉克·艾希頓·史密斯（1893～1961）的短篇小說《烏伯·沙絲拉》（「奇譚故事」1933年7月號），而洛夫克萊夫特的小說也曾經多次提及這部作品。此外，近年以克蘇魯神話研究家羅伯特·M·普萊斯為中心的作家們也正在實際創作《哀邦書》這部作品。

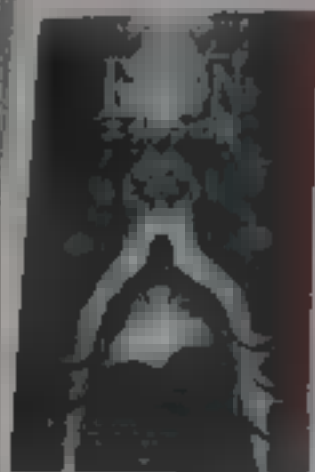
克蘇魯神話當中，《哀邦書》是極北之地的大魔法師哀邦以極北之地的語言札思語寫成的。極北之地是曾經存在於地球最後一次冰河期開始的1個世紀前的極北大陸。大魔法師哀邦住在這大陸北方的梭蘇蘭半島，信奉札特風²；相傳札特風是地球誕生不久後從塞克拉諾修星（土星）飛來的神，在極北之地等地廣受廣泛崇拜。

《哀邦書》內容蒐羅超古代的有害神話、儀式、禮拜式、邪惡咒文等，據說裡面還有些就連《死靈之書》都沒記載的祕密知識。此外，此書還收錄有以札特風為首、人稱舊日支配者（Great Old One）的諸多神祇相關傳說。

根據近年羅伯特·M·普萊斯等人創作的《哀邦書》，此書是由五個部分構成。第1書是古代魔法師們的故事集，第2書是魔法師哀邦自身逸聞，第3書是舊日諸神的系譜集，第四書是舊日諸神的新願文集，第5書是舊日諸神的召喚法等，蒐羅了形形色色的哀邦魔法儀式及咒文。

525

近作: 俄罗斯时 M 俄罗斯商人握手
俄罗斯人握手



第1卷

◆ 中国 I 型磁石

第2章

魔法師界邦自身愛戀

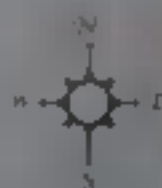
第3章

預言語法的系統性

國語雜誌的新聞文章

區日歸神的召喚法等，蒐羅了形形色色的巫邦魔法儀式及咒文。

小說裡的
「哀悼」



- 超古代極北大陸極北之於大魔法師假想以超世訪察院。
- 收錄超古代的有實神話・儀式・嗜好式・和珍貴文書內容。
- 亦收錄有古代球座話柏爾傳說。

《妖蟲的祕密》

Mysteries of the Worm (The Vermis Mysteries)

《妖蟲的祕密》是克蘇魯神話系列中的鍊金術師秘典，曾以手稿中寫成的魔導書，內容收錄也從埃及附近地區獲得的禁忌知識。

●召喚外星魔龍的咒文

《妖蟲的祕密》是克蘇魯神話當中的一部虛構魔導書，首見於1935年羅伯·布洛奇的短篇小說《來自星際的怪物》（《The Shambler from the Stars》）。

故事裡面說道，寫下《妖蟲的祕密》的是位名叫路維克·普林的人物，他是傳為第9次十字軍唯一生還者的鍊金術師，1541年以女巫罪名於比利時遭處死刑，這本書是他處刑前夕在獄中寫的。後來這本書被祕密帶出監獄，隔年在德國科隆，僅發行了少部的拉丁語版，一說那是本鐵製封面的黑色大書。《妖蟲的祕密》發行後立刻遭教會列為禁書，總而言之其中一本就出現在舊書店的書架上，就這樣進入了故事的敘述者「我」的手中。

此書共分16章，寫的是普林於埃及附近獲得的諸多禁忌知識，還有召喚奇怪諸神的咒文和魔法。除此之外，還有眾蛇之父依格·黑韓、蛇髮拜拉斯等世人不知的諸神相關記載。

其中有段「提比·乃古納·因諾米南杜·西古納·斯底杜姆·尼古拉姆·艾多·布法尼德密斯·沙多基耶·希基拉姆……」的文字，可是用來召喚星際魔龍的咒文。

不過這段咒文，還是不要唸為妙。《來自星際的怪物》裡面說「我」的朋友沉迷於解讀此書，一個不小心就把這段咒文唸出聲弄來了，突然間就聽見窗外虛空響起哄笑聲，他的身體在……，裂成數塊，來自星際的駭人魔龍也果真現身了。

《死靈之書》

Necronomicon

《死靈之書》乃瘋狂詩人阿巴度·亞爾哈茲瑞德所著禁忌魔導書，內中記載名為舊日支配者之古代神明以及該宗教的諸多祕密儀式。

●克蘇魯神話的最重要禁忌魔導書

《死靈之書》是克蘇魯神話中最重要的禁忌魔導書。首次於小說《汀達羅斯的魔犬》提及這部魔導書的洛夫克萊夫特，後來又多次在自身作品中寫到這本書，並於1927年透過名為《死靈之書的歷史》的短作揭開了這部作品的歷史概要。至於《死靈之書》的內容，洛夫克萊夫特只給了幾個神祕的提示，其他就只能任憑想像了。

不過近年又有《魔導書死靈之書》（喬治·黑伊著／1978年刊行）或《死靈之書—亞爾哈茲瑞德的流浪》（唐納·泰森著／2004年刊行）等試圖重現《死靈之書》內容的作品，可供作為想像的參考。

克蘇魯神話說《死靈之書》是西元730年前後由葉門的瘋狂詩人阿巴度·亞爾哈茲瑞德所著，原題名為《魔聲之書》。亞爾哈茲瑞德在巴比倫廢墟、古埃及首都孟斐斯的地下洞窟以及阿拉伯沙漠住了10年之久終於獲得叢智，並且發現比人類更加古老的種族，從而開始崇拜愛克-索陀斯和克蘇魯等一班名為舊日支配者的神明。換句話說，《死靈之書》裡面寫的便是這些神明以及其宗教的祕密儀式。前述的唐納·泰森則表示此書記載了「棲息於高空天球層彼方生物、失落的都市，遭人類記憶遺忘之地相關報告」、「如何從屍體中召喚死者亡魂、拷問出隱藏於世界根底之祕密的方法」、「如何抑制對人類存續造成威脅、棲息於星球中並擁有恐怖力量之生物的方法」等內容。

《死靈之書》

「克蘇魯神話」中最重要的禁忌魔導書。

前見於海美爾萊夫特的短篇小說《汀達羅斯的魔犬》。

這裡的《死靈之書》

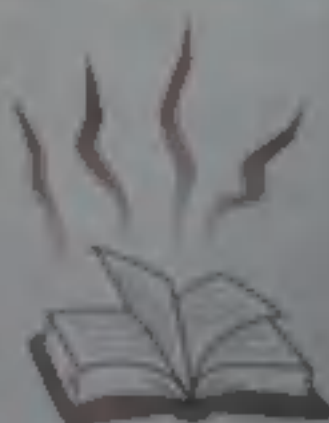
710年前後瘋狂詩人阿巴瑟·亞爾哈茲瑪德所著。



整合—索尼斯、克蘇魯等名動西日支配者的古老神祕，以及該宗教的祕密儀式。

相傳亞爾哈茲瑪德在古代遺跡中住了10年之久，方才獲得了這些智慧。

《死靈之書—亞爾哈茲瑪德的流傳》
(賈納·奈森著 / 2004年刊行) 則是說……



《死靈之書》

- 棲息於高空天球層波力生物，失落的都市，進入禁忌遺蹟之地相冥解舌
- 如何從屍體中召喚死者亡魂，繪製出地圖與世界根源之祕密的方法
- 如何控制對人類造成恐慌威脅，噬食無量世界中擁有恐怖力量之生物的方法 等

克蘇魯神話可是許多作品與遊戲都不離棄呢！

《伏尼契手稿》

Voynich Manuscript

克蘇魯神話亦曾提及的《伏尼契手稿》是全世界實際存在的作品當中最神祕的一部，自從1969年以後便由耶魯大學收藏保管。

●收藏於耶魯大學的真實神祕作品

《伏尼契手稿》是英國作家柯林·威爾森在克蘇魯神話系列小說《賢者之石》、《洛伊加的復活》當中所提到以暗號寫成的《死靈之書》手抄本。

此處提到的《伏尼契手稿》其實是篇譽為「全世界最神祕的書冊」且實際存在的手稿。因為它太過神祕，所以就連寫些什麼都搞不清楚，不過克蘇魯神話的作家們可能也受到了這部作品的刺激影響。

此事發生在1912年：波蘭的革命家維佛·麥克·伏尼契被放逐至西伯利亞以後來到歐洲成為書籍商人，並且在羅馬近郊一個屬於耶穌會系統的城鎮發現了一本裝在木箱中的神奇書本。那是本共約230頁的手稿，密密麻麻寫滿了從沒看過的文字、裸體女性沐浴的插畫和許多看似藥草的植物插畫。

這便是後世稱為《伏尼契手稿》的神祕書冊，伏尼契認為這是13世紀的作品，應是大阿爾伯特¹或者羅傑·培根²的作品。他確信這本書曾經一度成為約翰·迪³的藏書，後來讓給了魯道夫二世⁴。伏尼契請專家鑑定過後，便以16萬美金的價格求售，可是這本手稿實在謎團重重，結果找不到買家，1969年以後交耶魯大學保管，如今仍然可供眾人閱覽。其內容直到現在還沒有被解讀出來，亦有說法認為此手稿可能是愛德華·凱利⁵偽造約翰·迪而偽造出來的。

《伏尼契手稿》

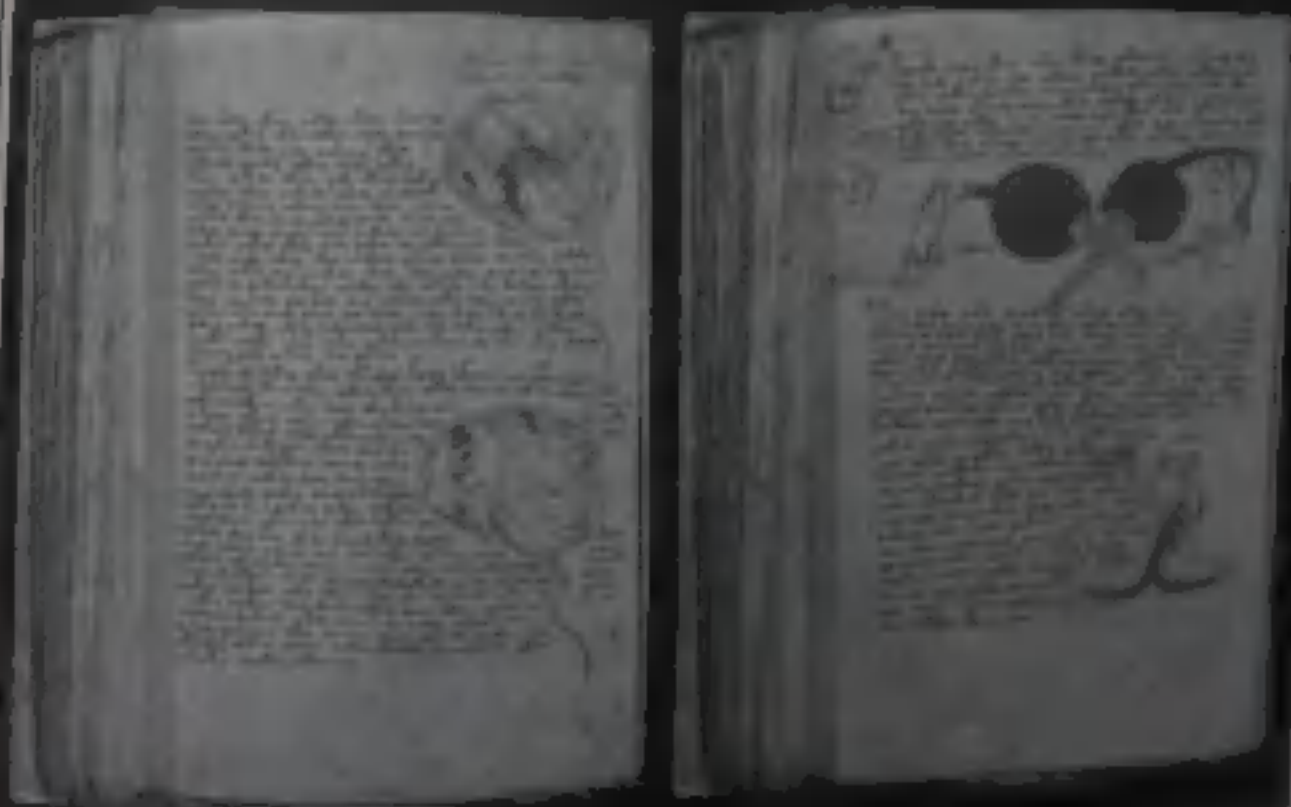
克蘇魯神話提及的魔導書。

作者柯林·威爾森於小說《賢者之石》、《洛伊加的復活》中提及此書。

實為實際存在的書稿。

《伏尼契手稿》的傳說

- 1912年書籍商人W.M.伏尼契發現於羅馬近郊城鎮。
- 全書共約230頁的手稿。
- 記載從未見過的文字、裸體女性沐浴插畫、許多看似蕪草的植物插畫等內容。
- 一說是愛德華·凱利為詭騙約翰·迪而創造的書稿。



耶魯大學所藏手稿本的部分書頁